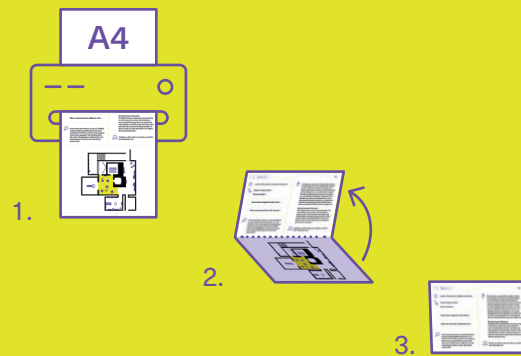


Documents à imprimer

Niveau 1

Instructions
Cartes de tâches



Tâche d'information



Tâche de recherche



Tâche à faire



Tâche d'écriture



Tâche de discussion



Tâche de présentation



Ce symbole signale les tâches qui nécessitent une réflexion en groupe afin qu'elles n'agissent pas comme déclencheur émotionnel pour les élèves.

Le plan de l'exposition

Fiche d'information

- | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|---------|
| ① Exercices sensoriels | ⑧ Le temple de l'ivresse | Ⓐ Pause |
| ② Définitions de l'ivresse | ⑨ L'ivresse et le commerce | |
| ③ Expérience d'enivrement | ⑩ Paradis artificiel | |
| ④ Le cerveau – Quatre questions | ⑪ Rencontres | |
| ⑤ Le cerveau – Tu te sens... | ⑫ Question de confiance | |
| ⑥ Cerveau, question de consommation | ⑬ Feedback | |
| ⑦ La bête qui sommeille en moi | ⑭ Lounge | |



Questions proposées pour l'entrée en matière :

- Quel sentiment le mot « ivresse » déclenche-t-il chez toi ?
- « Le mot « ivresse », quand je l'entends, me fait penser à ... »
- L'ivresse est-elle quelque chose de bien ou de mal ?
- Complète la phrase suivante : « L'ivresse, c'est ... »

Au début de l'exposition, on trouvera des exercices pour atteindre l'ivresse ainsi qu'un film qui présente des expériences d'ivresse. Ils peuvent servir à l'expression des attentes quant à l'exposition :

- J'attends de l'exposition ...
- Après la visite de l'exposition, je saurai enfin ...



Lisez les informations au début de la salle.



Terminez les phrases suivantes :

L'ivresse est provoquée par ...

.....

L'ivresse peut être déclenchée par ...

.....

Lorsqu'on est ivre, on se sent ...

.....



Cherchez des informations sur les quatre types de sensations. Parmi les quatre types de sensations, quel est celui que vous auriez envie de ressentir plus souvent ? Par quelle substance physiologique est-il déclenché ? Par quel type d'activité (en dehors de la consommation de substances) pouvez-vous déclencher cette substance physiologique et par conséquent la sensation désirée ?



Que signifie le principe « Set, Drug, Setting » ? Demandez-vous comment vous expliqueriez cette notion à votre classe. Exercez ensemble le jeu de rôle qui décrit la situation ci-après. Un.e élève représente l'enseignant.e, un.e élève un ou plusieurs membres de la famille, un.e élève la voix intérieure. Puis jouez la scène pour votre classe. Ensuite, vos camarades diront comment iels évaluent la situation décrite. Ensemble, vous discuterez ce qu'il y a à changer pour rendre possible une consommation à moindre risque.

Description de la situation :

un jour, une personne fictive n'a que du stress à l'école et à la maison. L'enseignant.e ne fait qu'énerver et à la maison, aucun membre de la famille ne pige quoi que ce soit. La personne stressée est dans sa chambre, elle est seule à la maison. Elle se rappelle alors qu'il lui reste un peu d'herbe du week-end.



Racontez à la classe ce que vous inspire cette situation et jouez la scène.





Regardez le film.



Quel est le message véhiculé (ou quels sont les messages véhiculés) par le film ?



Quelle est la scène (ou quelles sont les scènes) qui vous ont surpris le plus ? Formez des groupes de deux et envoyez-vous réciproquement un message WhatsApp qui raconte le film (le message sera lu devant la classe par la suite).

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Le film décrit la lutte entre l'envie et la raison. Vous souvenez-vous d'avoir vécu ce type de situation ?

Si oui : comment avez-vous réagi ?
Discutez-en.



Racontez vos réponses à la classe et lisez vos message WhatsApp.





Lisez les textes d'information des grands panneaux et regardez les objets exposés dans les vitrines.



Quel est l'objet qui vous plaît le mieux? Pourquoi? Prenez-vous en photo avec cet objet et cherchez un maximum d'informations à son sujet. Écrivez de quoi il s'agit, à quoi il sert/ servait, d'où il provient et s'il y a une histoire intéressante.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



L'ivresse a souvent une composante sociale importante: nous la cherchons volontiers en groupe. Quels sont les situations d'ivresse en groupe dont vous vous souvenez, dans votre histoire et dans l'histoire générale? Donnez cinq exemples en vous inspirant des objets exposés.



Imaginez que vous avez la possibilité d'ajouter à la vitrine un objet de votre quotidien associé à l'ivresse collective. Quel serait cet objet? Dessinez-le ici.



Présentez vos réponses à la classe. Montrez votre selfie et décrivez votre objet préféré.





Regardez l'History Kiosk et le Shopping-Wall.



Cherchez cinq faits relatifs au tabac et cinq autres relatifs à l'alcool. Puis préparez un jeu de questions-réponses « vrai ou faux » pour votre classe, en mélangeant les informations correctes et les informations fausses, que vous aurez imaginées.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Savez-vous retrouver dans le questionnaire les produits à base de nicotine ou d'alcool ? Prenez en photo les produits les plus difficiles à identifier.



En cliquant, parcourez les informations sur l'influence des médias sociaux sur les habitudes de consommation : quand et où avez-vous acheté ou consommé quelque chose après l'avoir vu sur les médias sociaux ? Pensez-vous que les messages des célébrités et des influenceurs et influenceuses ont un grand effet sur ce que vous consommez ? Discutez-en.



Expliquez à la classe ce qui vous a frappé et montrez les photos des produits qui camouflent bien l'alcool ou la nicotine qu'ils contiennent.





Faites un tour de la salle. Pourquoi porte-t-elle le titre « Paradis artificiel » ?



Cherchez des informations sur l'histoire du LSD. Imaginez un entretien entre un.e journaliste et l'inventeur du LSD, où ce dernier raconte son invention ; évoquez aussi l'avenir de cette invention. Jouez ou lisez l'entretien devant la classe.



Doit-on pouvoir utiliser le LSD comme médicament ou est-ce trop dangereux ? Discutez-en.



L'ivresse touche tout le monde. Qu'aimeriez-vous savoir de la manière de gérer la question de l'ivresse par vos enseignant.e.s ou par des autres adultes ?

Notez au moins trois questions.

1.

2.

3.



Présentez vos résultats à la classe et lisez l'entretien.





Dans la salle « Rencontres », lisez au moins un résumé des contributions audios et posez-vous des questions à propos des réflexions suivantes :

- **Savoirs et communication :**
comment souhaiteriez-vous aborder la question de l'ivresse à l'école ? Y a-t-il des sujets sur lesquels vous souhaiteriez savoir davantage ?
- **Drogues et société :**
le tabac et l'alcool étant des drogues légales, faudrait-il légaliser d'autres substances psychoactives ? Si oui, lesquelles ? Ou faudrait-il au contraire rendre illégaux l'alcool et le tabac ?
- **L'ivresse en groupe :**
vous est-il arrivé, dans une situation d'ivresse, de subir la pression du groupe, l'exclusion ou un effet de consolidation du groupe ?



• **Pression subie et optimisation de soi :**
quand vous sentez-vous sous pression ? Avez-vous fréquemment ce sentiment ? Prendriez-vous des substances psychoactives pour réduire cette pression ou pour obtenir de meilleurs résultats ?



L'ivresse est un phénomène complexe, avec des facettes positives et négatives.

Les élèves présentent leurs résultats et leurs solutions et les discutent avec la classe. Ces réunions pourront avoir lieu à l'espace de récréation.

Coup d'œil rétrospectif

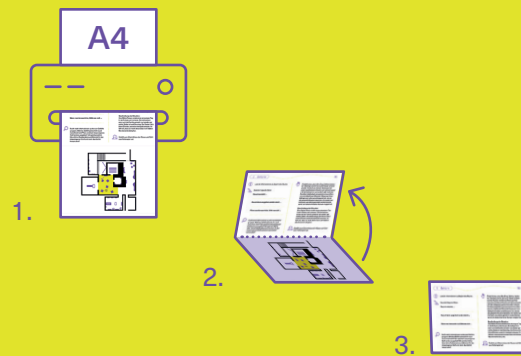
Les élèves se rappellent quelles étaient leurs attentes quant à l'exposition :

- Vos attentes ont-elles été satisfaites ?
- Qu'est-ce qui vous a plu tout particulièrement ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris ou surprises ?
- Qu'est-ce que vous avez été déçu.e.s de ne pas trouver ?
Qu'est-ce qui vous a paru superflu ?

Documents à imprimer

Niveau 2

Instructions
Cartes de tâches



Tâche d'information



Tâche de recherche



Tâche à faire



Tâche d'écriture



Tâche de discussion



Tâche de présentation



Ce symbole signale les tâches qui nécessitent une réflexion en groupe afin qu'elles n'agissent pas comme déclencheur émotionnel pour les élèves.

Le plan de l'exposition

Fiche d'information

- | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|---------|
| ① Exercices sensoriels | ⑧ Le temple de l'ivresse | Ⓐ Pause |
| ② Définitions de l'ivresse | ⑨ L'ivresse et le commerce | |
| ③ Expérience d'enivrement | ⑩ Paradis artificiel | |
| ④ Le cerveau – Quatre questions | ⑪ Rencontres | |
| ⑤ Le cerveau – Tu te sens... | ⑫ Question de confiance | |
| ⑥ Cerveau, question de consommation | ⑬ Feedback | |
| ⑦ La bête qui sommeille en moi | ⑭ Lounge | |



Questions proposées pour l'entrée en matière :

- Quel sentiment le mot « ivresse » déclenche-t-il chez toi ?
- « Le mot « ivresse », quand je l'entends, me fait penser à ... »
- L'ivresse est-elle quelque chose de bien ou de mal ?
- Complète la phrase suivante : « L'ivresse, c'est ... »

Au début de l'exposition, on trouvera des exercices pour atteindre l'ivresse ainsi qu'un film qui présente des expériences d'ivresse. Ils peuvent servir à l'expression des attentes quant à l'exposition :

- J'attends de l'exposition ...
- Après la visite de l'exposition, je saurai enfin ...



Lisez les informations au début de la salle.



Quelle est la dernière situation où vous avez ressenti un état d'ivresse sans consommer de substance ? Quelle est la substance physiologique qui pourrait avoir provoqué cet état et comment pourriez-vous réactiver cette sensation ? Cherchez les réponses parmi les quatre groupes de sensations.



Parmi les quatre types de sensations, quel est celui que vous auriez envie de ressentir plus souvent ? Quel est l'effet produit sur vous par une personne qui prend des substances psychoactives pour arriver à cet état ? Discutez-en.



Que signifie le principe « Set, Drug, Setting » ? Préparez trois exemples pour l'expliquer à votre classe. Inscrivez les trois exemples ici.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Demandez-vous ce qui est particulièrement important dans cette salle, puis communiquez la réponse à cette question à votre classe.





Regardez le film.



Quel est le message véhiculé (ou quels sont les messages véhiculés) par le film ?



Quelle est la scène (ou quelles sont les scènes) qui vous ont surpris le plus ? Inscrivez ici les trois scènes les plus frappantes.

1.

.....

2.

.....

3.

.....



Le film décrit la lutte entre l'envie et la raison. Vous souvenez-vous d'avoir vécu ce type de situation ?

Si oui : comment avez-vous réagi ?
Discutez-en.



Demandez-vous ce qui particulièrement important dans cette salle et racontez le résultat de vos réflexions à la classe.





Lisez les textes d'information sur les grands panneaux et regardez les objets exposés dans les vitrines.



Dans quels buts utilisait-on autrefois l'ivresse et les stupéfiants? Donnez trois exemples.



Le sentiment d'appartenance à un groupe peut avoir un effet enivrant. Imaginez que vous organisez une « ivresse collective », sans consommation de substance. Comment feriez-vous pour atteindre cet état d'ivresse en groupe ? Rédigez une invitation fictive, que vous lirez à la classe par la suite.



.....

.....

.....

.....



Discutez :
quelle est la place de l'ivresse dans votre vie ?
Quels seraient les objets qui symbolisent l'ivresse en groupe que vous placeriez dans la vitrine dédiée à ce thème ?



Trouvez deux objets qui montrent particulièrement bien la place occupée par l'ivresse dans l'histoire de l'humanité ; prenez-les en photo. Sur la base de ces deux photos, expliquez ensuite à votre classe ce que vous trouvez de particulièrement important dans cette salle.





Regardez l'History Kiosk et le Shopping-Wall.



Cherchez cinq faits relatifs au tabac et cinq autres relatifs à l'alcool. Puis préparez un jeu de questions-réponses « vrai ou faux » pour votre classe, en mélangeant les informations correctes et des informations fausses, que vous aurez imaginées.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Savez-vous retrouver dans le questionnaire les produits à base de nicotine ou d'alcool ? Prenez en photo les produits les plus difficiles à identifier.



Quel effet les informations sur l'influence des médias sociaux ont-elles sur vous ? Quand et pourquoi avez-vous acheté ou consommé quelque chose après l'avoir vu sur les médias sociaux ? Discutez-en.



Expliquez à la classe ce qui vous a frappé et montrez les photos des produits qui camouflent bien l'alcool ou la nicotine qu'ils contiennent.





Faites un tour de la salle. Pourquoi porte-t-elle le titre « Paradis artificiel » ?



Cherchez des informations sur les opiacés, les stimulants, le cannabis et le LSD. Pourquoi ces substances étaient-elles utilisées autrefois ? Sont-elles uniquement à risque ou sont-elles aussi une chance dans certaines situations ? Notez vos réponses les plus pertinentes.



Lisez vos questions à propos de la consommation d'alcool et choisissez-en une qui vous paraît particulièrement intéressante. Discutez-en.



L'ivresse touche tout le monde. Qu'aimeriez-vous savoir de la manière de gérer la question de l'ivresse par vos enseignant.e.s ou par des autres adultes ?

Notez au moins trois questions.

1.

.....

2.

.....

3.

.....



Définissez ce qui vous paraît particulièrement important dans cette salle, puis racontez-le à votre classe.





Dans la salle « Rencontres », lisez au moins un résumé des contributions audios et posez-vous des questions à propos des réflexions suivantes :

- **Savoirs et communication :**
comment souhaiteriez-vous aborder la question de l'ivresse à l'école ?
Y a-t-il des sujets sur lesquels vous souhaiteriez savoir davantage ?
- **Drogues et société :**
le tabac et l'alcool étant des drogues légales, faudrait-il légaliser d'autres substances psychoactives ? Si oui, lesquelles ? Ou faudrait-il au contraire rendre illégaux l'alcool et le tabac ?
- **L'ivresse en groupe :**
vous est-il arrivé, dans une situation d'ivresse, de subir la pression du groupe, l'exclusion ou un effet de consolidation du groupe ?



• **Pression subie et optimisation de soi :**
quand vous sentez-vous sous pression ?
Avez-vous fréquemment ce sentiment ?
Prendriez-vous des substances psychoactives pour réduire cette pression ou pour obtenir de meilleurs résultats ?



L'ivresse est un phénomène complexe, avec des facettes positives et négatives.

Les élèves présentent leurs résultats et leurs solutions et les discutent avec la classe. Ces réunions pourront avoir lieu à l'espace de récréation.

Coup d'œil rétrospectif

Les élèves se rappellent quelles étaient leurs attentes quant à l'exposition :

- Vos attentes ont-elles été satisfaites ?
- Qu'est-ce qui vous a plu tout particulièrement ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris ou surprises ?
- Qu'est-ce que vous avez été déçu.e.s de ne pas trouver ?
Qu'est-ce qui vous a paru superflu ?

26.01.–
13.08.2023


Bernisches Historisches Museum
Musée d'Histoire de Berne

Rausch Extase Rush



bhm.ch/
rausch

Die Ausstellung wird durch
den Tabakpräventionsfonds
finanziell unterstützt.

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Gesundheit BAG
Bundesamt für Sozialversicherungen BSV
Tabakpräventionsfonds TPF



Eine Ausstellung
von Expoforum