

HISTORISCHES MUSEUM BASEL

Medienspiegel

14.11.2023

Historisches Museum Basel

Raum Basel	4
ProgrammZeitung 01.10.2023 Print	
Agenda	6
ProgrammZeitung 01.10.2023 Print	
Agenda	7
ProgrammZeitung 01.10.2023 Print	
histmuseumbs	9
instagram.com 12.10.2023 08:30 Instagram	
Status: Historisches Museum Basel	9
facebook.com 18.10.2023 12:58 Facebook	
HistMuseumBs (3765)	9
twitter.com 18.10.2023 13:05 X / Twitter	
histmuseumbs	10
instagram.com 18.10.2023 13:32 Instagram	
Aktionstage Psychische Gesundheit - Basler Event zu Psychosen, ADHS und der belasteten Jugend	12
Basler Zeitung 21.10.2023 Online	
histmuseumbs	15
instagram.com 23.10.2023 14:06 Instagram	
Photo: Historisches Museum Basel	15
facebook.com 25.10.2023 08:57 Facebook	
histmuseumbs	16
instagram.com 25.10.2023 08:57 Instagram	
Photo: Historisches Museum Basel	16
facebook.com 25.10.2023 09:00 Facebook	
Nebenwirkungen nicht ausgeschlossen	17
bz GES 26.10.2023 Print	
Rausch	20
bz GES 26.10.2023 Print	
"Rausch - Extase - Rush" - Ausstellung über die Geschichte der Rauschmittel im Historischen Museum Basel	21
SWR2 26.10.2023 Online	
HistMuseumBs (3764)	23
twitter.com 27.10.2023 11:33 X / Twitter	
Photo: Historisches Museum Basel	23
facebook.com 27.10.2023 11:36 Facebook	
histmuseumbs	23
instagram.com 27.10.2023 11:36 Instagram	
Ekstatischen Hochgefühlen auf der Spur	24
ProgrammZeitung 27.10.2023 Print	
Nebenwirkungen nicht ausgeschlossen	25
az Solothurner Zeitung GES 27.10.2023 Print	
Rausch und Extase	27
Die Oberbadische 27.10.2023 Print	

"Rausch ist ein Thema, das alle betrifft" Badische Zeitung Lörrach 28.10.2023 Print	28
Mit Albert Hofmann auf der LSD-Velotour Basler Zeitung 28.10.2023 Online	31
Photo: Historisches Museum Basel facebook.com 01.11.2023 10:23 Facebook	33
histmuseumbs instagram.com 01.11.2023 10:23 Instagram	34
HistMuseumBs (3761) twitter.com 01.11.2023 10:25 X / Twitter	35
Unser Archiv, jüngster Zeit (6) culturmag.de 01.11.2023 Blog	36
Photo: Historisches Museum Basel facebook.com 07.11.2023 13:37 Facebook	42
histmuseumbs instagram.com 07.11.2023 13:37 Instagram	43
HistMuseumBs (3762) twitter.com 07.11.2023 13:40 X / Twitter	44



Programmzeitung

Reach: 18'469

Verbreitung: 3'650

AÄW: 5'900 CHF

Seiten: 74,75

Datum: 01.10.2023

Autor: -



Andrea Wolfensberger, «Eine Beziehungsweise. Duettrufe der Kraniche, 2019–23» (Ausstellungsansicht), Kunsthalle Palazzo, Coniunctio, Foto: zVg → S. 20

74

Museen

Raum Basel

Anatomisches Museum Originalpräparate Dauerausstellung **Historisch wertvolle Präparate** Dauerausstellung → anomie.unibas.ch/museum

Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig **Die Griechen & ihre Welt – Identität und Ideal** Dauerausstellung **Ägypten. 3000 Jahre Hochkultur am Nil** Dauerausstellung → www.antikenmuseumbasel.ch

Architekturmuseum/S AM SAY Swiss Architecture Yearbook (bis 5.11.) → www.sam-basel.org

Augusta Raurica DAS römische Erlebnismuseum vor den Toren Basels: Römerhaus, Tierpark, Ruinen, Silberschatz Dauerausstellung **Unter der Lupe** Einer römischen Lebensgeschichte auf der Spur (bis auf Weiteres) → www.augusta-raurica.ch

Basler Papiermühle UB-Vitrine zum Basler Frühdrucker Michael Wensler Werke zum Aufstieg und Fall eines der wichtigsten Basler Frühdrucker. In Kooperation mit der Universitätsbibliothek **Basel** (bis 8.12.) **Papier, Schrift und Druck** Dauerausstellung → www.papiermuseum.ch

Birsfelder Museum **Therese Weber – Topografien der Räume** Paper Art (Offen: Mi 15–18, Fr 17–19, Sa 11–16 Uhr, So 11–17 Uhr) (Vern.: 20.10., 19 Uhr; bis 12.11.) → www.birsfeldermuseum.ch

Cartoonmuseum **Chris Ware – Paper Life** (bis 29.10.) → www.cartoonmuseum.ch

DISTL Dichter:innen- & Stadtmuseum **Überraschend neu!** Dauerausstellung **Eheglück und Ehekrach** Eine kulturgeschichtliche Ausstellung zur Geschichte der Ehe im Kanton Baselland (bis 21.1.24) → www.distl.ch

Dreiländermuseum **Was hält, das hält... – 125 Jahre ARaymond im Dreiländereck** Sonderausstellung (bis 1.10.) **Wir sind Lörrach – Migration macht Stadt** Sonderausstellung (Vern.: 8.10., 11 Uhr; bis 12.11.) **Dreiländerausstellung** Interaktive Dauerausstellung **Der Ruf nach Freiheit – Revolution 1848/49 und heute** Sonderausstellung. (bis 19.5.24) → www.dreilaendermuseum.eu

Fondation Beyeler **Rehberger-Weg 24 Stops – Fondation Beyeler bis Vitra Campus** Velo- & Wanderweg mit Skulpturen & Installationen von Tobias Rehberger (bis auf Weiteres). www.24stops.info **Niko Pirosmani** (bis 28.1.24) → www.fondationbeyeler.ch

Forum Würth Arlesheim **Christopher Lehmpfuhl – Zwischen Pathos und Pastos** Di–So 11–17 Uhr (bis 25.2.24) → www.forum-wuerth.ch/arlesheim

Fricktaler Museum **R(h)ein geschaut! Facetten des Lebens am Hochrhein** (bis 10.12.) → www.fricktaler-museum.ch

HEK (Haus der elektronischen Künste) **Exploring the Decentralized Web – Art on the Blockchain** (bis 12.11.) → www.hek.ch

Historisches Museum Basel – Barfüsserkirche **Glaubenswelten des Mittelalters** Dauerausstellung **Zeitsprünge – Basler Geschichte in Kürze** Dauerausstellung **Rausch – Extase – Rush** Sonderausstellung (Vern.: 25.10., 18 Uhr; bis 30.6.24) **Inventarium – Eine Dokumentation der Generalinventur im Historischen Museum Basel** Kabinettausstellung (bis 31.12.25) → www.hmb.ch

Historisches Museum Basel – Haus zum Kirschgarten **Das prachtvolle Haus zum Kirschgarten** Dauerausstellung **Kabinetttausstellung: Wildsau & Kopfsalat** Strassburger Fayencen des 18. Jahrhunderts (bis 31.12.26) → www.hmb.ch

Historisches Museum Basel – Musikmuseum **Die grösste Musikinstrumentensammlung der Schweiz** Dauerausstellung → www.hmb.ch

Jüdisches Museum **Jüdisch. Für Anfänger und Fortgeschrittene** Dauerausstellung **Buchstäblich jüdisch. Eine Deutungsgeschichte** Installation (bis auf Weiteres) → www.juedisches-museum.ch

Kulturstiftung Basel **H. Geiger | KBH.G Experimental Ecology** (bis 29.10.) → www.kbhg.ch

Kunsthalle Basel **Kunstkredit Basel-Stadt – Leave a Hello** (bis 8.10.) **Phung-Tien Phan – Kartoffel** (bis 12.11.) **Diego Marcon – Have you Checked the Children** (Vern.: 26.10., 19:00; bis 21.1.24) **Nolan Oswald Denis – a recurse 4 [3] worlds** Rückwand-Projekt (bis 11.8.24) → www.kunsthallebasel.ch

Kunsthalle Palazzo Coniunctio Lorenza Diaz, Natalia Peredvigina, Noemi Pfister, Andrea Wolfensberger (bis 29.10.) → www.palazzo.ch

Kunsthaus Baselland **R. Sebastian Schachinger – Notizen zur 13. Stunde** (bis 1.10.) **Simone Holliger – Jahresausprojekt** (bis 31.12.) **Chiara Bersani** (27.10.–7.1.24) → www.kunsthausbaselland.ch

Kunstmuseum Basel | Gegenwart **Vivian Suter** (bis 1.10.) **Andrea Büttner – Der Kern der Verhältnisse** (bis 1.10.) **Gina Folly – Autofokus. Manor Kunstpreis 2023** (bis 1.10.) **Carrie Mae Weems – The Evidence of Things Not Seen** (bis 7.4.24) → www.kunstmuseumbasel.ch

Kunstmuseum Basel | Hauptbau **Böcklin begegnet** Sammlungspräsentation (bis auf Weiteres) **Die Basler Künstlergruppe Kreis 48** (bis 11.2.24) **Bernard Buffet – Existenzialist und Populärkünstler** (bis 14.4.24) → www.kunstmuseumbasel.ch

Kunstmuseum Basel | Neubau **Matisse, Derain und ihre Freunde – Die Pariser Avantgarde 1904–1908** (bis 21.1.24) **Jasper Johns – Der Künstler als Sammler. Von Cezanne bis de Kooning** (bis 4.2.24) → www.kunstmuseumbasel.ch

LEbrickGO Museum **Legu** Dauerausstellung → www.lebrickgo.ch

MUKS – Museum Kultur & Spiel **Riehen Dorf** Die Reise in Riehens Vergangenheit. Dauerausstellung **Wettstein** Wer war Johann Rudolf Wettstein? Dauerausstellung **Spiel** Auf den Spuren der alltäglichen Wunderlichkeiten. Dauerausstellung **Visionen von gestern** Anlässlich des Jubiläums 500 Jahre Riehen bei **Basel** präsentiert **Museum** gescheiterte Utopien zu Riehen **Immer ich? Eine etwas andere Reise zu dir** Sonderausstellung (bis auf Weiteres) → www.muks.ch

Museum der Kulturen **Basel** **Alles lebt** Dauerausstellung **Basler Fasnacht** Dauerausstellung **Nacht – träumen oder wachen** (bis 21.1.24) **Erleuchtet – Die Welt der Buddhas** (bis 21.1.24) **Memory – Momente des Erinnerns und Vergessens** (bis 5.7.24) → www.mkk.ch

Museum für Musikautomaten **Die Schweiz – das Land der Klangpioniere** Dauerausstellung **Unterwegs – Geschichte und Geschichten rund um Dreh- und Jahrmarktsorgeln** (bis 7.1.24) → www.musikautomaten.ch

Museum im Bürgerhaus **Fantasia** (bis 22.12.) → www.buergerhaus-pratteln.ch

Museum Kleines Klingental **Klostergeschichte und Münsterskulpturen** Dauerausstellung **Stüchelbergs wiederentdeckte Wandbilder – Fragmente aus einem Basler Künstlersalon** (bis 10.3.24) → www.mkk.ch

Museum Tinguely **Roger Ballen – Call of the Void** (bis 29.10.) **Temitayo Ogunbiyi – You will follow the Rhein and compose play** Mit Playground Installation im Solitude Park (Vern.: 17.10., 18:30; bis 14.1.24) **Delphine Reist – Öl [oil, olio, huile]** (Vern.: 17.10., 18:30; bis 14.1.24) **La roue = c'est tout** Neue Sammlungspräsentation (bis Frühjahr 2025) → www.tinguely.ch

Museum.BL **Seidenband – Kapital, Kunst & Krise** Dauerausstellung **Wildes Baselbiet!** Tieren und Pflanzen auf der Spur. Dauerausstellung **Bewahre! Was Menschen sammeln** Dauerausstellung **Auf der Suche nach dem Paradiesvogel** Sonderausstellung. Eine Entdeckungsreise durchs Labyrinth der Natur (bis 18.8.24) → www.museum.bl.ch

Mühlmuseum Brülingen **Vom Hand- und Tagwerk der Müllersleute** Dauerausstellung → www.meriangarten.ch

Naturhistorisches Museum **Dino & Saurier – Lebendige Bilder vergangener Tage** Dauerausstellung **Schauplatz Natur – Vögel, Säugtiere und Mineralien der Schweiz** Dauerausstellung **Quagga & Dodo – Bedroht und ausgestorben** Dauerausstellung **Mammut & Säbelzahniger – In einem Land vor unserer Zeit** Dauerausstellung **und weitere Dauerausstellungen** → www.nmbbs.ch

Pharmaziemuseum der Universität Basel **Geschichte der Pharmazie** Dauerausstellung → www.pharmaziemuseum.ch

Sammlung Friedhof Hörnli **Memento mori** Das Schweizer **Museum** für Bestattungskultur. Dauerausstellung → www.sammlunghoernli.ch

Schaulager **Out of the Box – 20 Jahre Schaulager** Gruppenausstellung (bis 19.11.) → www.schaulager.org

Schweizerisches Feuerwehrmuseum **Geschichte der Feuerbekämpfung** Dauerausstellung → www.rettung.bs.ch/feuerwehr/fw-museum.html

Skulpturhalle **Abgüsse antiker Plastik** Dauerausstellung **Dichter – Denker – Demagogen** Griechische Bildnisse in Abgüssen der Skulpturhalle. Dauerausstellung **Römische Porträts in Abgüssen der Skulpturhalle** Dauerausstellung → www.antikenmuseumbasel.ch

Spielzeug Welten Museum Basel **«Spielen macht Sinn» – Fünf Positionen zur Bedeutung des Spielens** Jubiläumsausstellung (bis 30.10.) **Die Sammlung** Puppen, Kaufmannsläden, Puppenhäuser und Karussells. Weltgrösste Teddybärensammlung. Dauerausstellung → www.spielzeug-welten-museum-basel.ch

Textilmuseum **Zur Geschichte der Textilindustrie in Weil am Rhein** Dauerausstellung → www.museen-weil-am-rhein.de

Verkehrsdrehscheibe Schweiz **Unser Weg zum Meer** Dauerausstellung → hafenmuseum.ch

Vitra Design Museum **Garden Futures** (bis 3.10.) **Iwan Baan** (21.10.–3.3.24) → www.design-museum.de

Vitra Design Museum **Schaudepot** **Die Sammlung des Vitra Design Museums 1800 bis heute** Dauerausstellung **Colour Rush! – Eine Installation von Sabine Marcelis** (bis 12.5.24) → www.design-museum.de



Programmzeitung

Reach: 18'469

Verbreitung: 3'650

AÄW: 2'600 CHF

Seite: 75

Datum: 01.10.2023

Autor: -



Museen

Raum Basel

Anatomisches Museum Originalpräparate Dauerausstellung **Historisch wertvolle Präparate** Dauerausstellung → anatomie.unibas.ch/museum

Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig Die Griechen & ihre Welt – Identität und Ideal Dauerausstellung **Ägypten. 3000 Jahre Hochkultur am Nil** Dauerausstellung → www.antikenmuseumbasel.ch

Architekturmuseum/S AM SAY Swiss Architecture Yearbook (bis 5.11.) → www.sam-basel.org

Augusta Raurica DAS römische Erlebnismuseum vor den Toren Basels: Römerhaus, Tierpark, Ruinen, Silberschatz Dauerausstellung **Unter der Lupe** Einer römischen Lebensgeschichte auf der Spur (bis auf Weiteres) → www.augusta-raurica.ch

Basler Papiermühle UB-Vitrine zum Basler Frühdrucker Michael Wensler Werke zum Aufstieg und Fall eines der wichtigsten **Basler** Frühdrucker. In Kooperation mit der Universitätsbibliothek **Basel** (bis 8.12.) **Papier, Schrift und Druck** Dauerausstellung → www.papiermuseum.ch

Birsfelder Museum Therese Weber – Topografien der Räume Paper Art (Offen: Mi 15–18, Fr 17–19, Sa 11–16 Uhr, So 11–17 Uhr) (Vern.: 20.10., 19 Uhr; bis 12.11.) → www.birsfeldermuseum.ch

Cartoonmuseum Chris Ware – Paper Life (bis 29.10.) → www.cartoonmuseum.ch

DISTL Dichter:innen- & Stadtmuseum Überraschend neu! Dauerausstellung **Eheglück und Ehekrach** Eine kulturgeschichtliche Ausstellung zur Geschichte der Ehe im Kanton Baselland (bis 21.1.24) → www.distl.ch

Dreiländermuseum Was hält, das hält... – 125 Jahre Araymond im Dreiländereck Sonderausstellung (bis 1.10.) **Wir sind Lörrach – Migration macht Stadt** Sonderausstellung (Vern.: 8.10., 11 Uhr; bis 12.11.) **Dreiländerausstellung Interaktive** Dauerausstellung **Der Ruf nach Freiheit – Revolution 1848/49 und heute** Sonderausstellung. (bis 19.5.24) → www.dreilaendermuseum.eu

Fondation Beyeler Rehberger-Weg 24 Stops – Fondation Beyeler bis Vitra Campus Velo- & Wanderweg mit Skulpturen & Installationen von Tobias Rehberger (bis auf Weiteres). www.24stops.info **Niko Pirosmani** (bis 28.1.24) → www.fondationbeyeler.ch

Forum Würth Arlesheim Christopher Lehmpfuhl – Zwischen Pathos und Pastos Di–So 11–17 Uhr (bis 25.2.24) → www.forum-wuerth.ch/arlesheim

Fricktaler Museum R(h)ein geschaut! Facetten des Lebens am Hochrhein (bis 10.12.) → www.fricktaler-museum.ch

HEK (Haus der elektronischen Künste) Exploring the Decentralized Web – Art on the Blockchain (bis 12.11.) → www.hek.ch

Historisches Museum Basel – Barfüsserkirche Glaubenswelten des Mittelalters Dauerausstellung **Zeitsprünge – Basler Geschichte in Kürze** Dauerausstellung **Rausch – Extase – Rush** Sonderausstellung (Vern.: 25.10., 18 Uhr; bis 30.6.24) **Inventarium – Eine Dokumentation der Generalinventur im Historischen Museum Basel** Kabinettausstellung (bis 31.12.25) → www.hmb.ch

Historisches Museum Basel – Haus zum Kirschgarten Das prachtvolle Haus zum Kirschgarten Dauerausstellung **Kabinettausstellung: Wildsau & Kopfsalat** Strassburger Fayencen des 18. Jahrhunderts (bis 31.12.26) → www.hmb.ch

Historisches Museum Basel – Musikmuseum Die grösste Musikinstrumentensammlung der Schweiz Dauerausstellung → www.hmb.ch

Jüdisches Museum Jüdisch. Für Anfänger und Fortgeschrittene Dauerausstellung **Buchstäblich jüdisch. Eine Deutungsgeschichte** Installation (bis auf Weiteres) → www.juedisches-museum.ch

Kulturstiftung Basel H. Geiger | KBH.G Experimental Ecology (bis 29.10.) → www.kbhg.ch

Kunsthalle Basel Kunstkredit Basel-Stadt – Leave a Hello (bis 8.10.) **Phung-Tien Phan – Kartoffel** (bis 12.11.) **Diego Marcon – Have You Checked the Children** (Vern.: 26.10., 19:00; bis 21.1.24) **Nolan Oswald Denis – a recure 4 [3] worlds** Rückwand-Projekt (bis 11.8.24) → www.kunsthallebasel.ch

Kunsthalle Palazzo Coniunctio Lorenza Diaz, Natalia Peredvigina, Noemi Pfister, Andrea Wolfensberger (bis 29.10.) → www.palazzo.ch

Kunsthaus Baselland R. Sebastian Schachinger – Notizen zur 13. Stunde (bis 1.10.) **Simone Holliger – Jahresausenprojekt** (bis 31.12.) **Chiara Bersani** (27.10.–7.1.24) → www.kunsthausbaselland.ch

Kunstmuseum Basel | Gegenwart Vivian Suter (bis 1.10.) **Andrea Büttner – Der Kern der Verhältnisse** (bis 1.10.) **Gina Folly – Autofokus. Manor Kunstpreis 2023** (bis 1.10.) **Carrie Mae Weems – The Evidence of Things Not Seen** (bis 7.4.24) → www.kunstmuseumbasel.ch

Kunstmuseum Basel | Hauptbau Böcklin begegnet Sammlungspräsentation (bis auf Weiteres) **Die Basler Künstlergruppe Kreis 48** (bis 11.2.24) **Bernard Buffet – Existenzialist und Populärkünstler** (bis 14.4.24) → www.kunstmuseumbasel.ch

Kunstmuseum Basel | Neubau Matisse, Derain und ihre Freunde – Die Pariser Avantgarde 1904–1908 (bis 21.1.24) **Jasper Johns – Der Künstler als Sammler. Von Cezanne bis de Kooning** (bis 4.2.24) → www.kunstmuseumbasel.ch

LEbrickGO Museum Lego Dauerausstellung → www.lebrickgo.ch

MUKS – Museum Kultur & Spiel Riehen Dorf Die Reise in Riehens Vergangenheit. Dauerausstellung **Wettstein Wer war Johann Rudolf Wettstein?** Dauerausstellung **Spiel** Auf den Spuren der alltäglichen Wunderlichkeiten. Dauerausstellung **Visionen von gestern** Anlässlich des Jubiläums 500 Jahre Riehen bei **Basel** präsentiert **Museum** gescheiterte Utopien zu Riehen **Immer ich? Eine etwas andere Reise zu dir** Sonderausstellung (bis auf Weiteres) → www.muks.ch

Museum der Kulturen Basel Alles lebt Dauerausstellung **Basler Fasnacht** Dauerausstellung **Nacht – träumen oder wachen** (bis 21.1.24) **Erleuchtet – Die Welt der Buddhas** (bis 21.1.24) **Memory – Momente des Erinnerns und Vergessens** (bis 5.7.24) → www.mkb.ch

Museum für Musikautomaten Die Schweiz – das Land der Klangpioniere Dauerausstellung **Unterwegs – Geschichte und Geschichten rund um Dreh- und Jahrmarktsorgeln** (bis 7.1.24) → www.musikautomaten.ch

Museum im Bürgerhaus Fantasie (bis 22.12.) → www.buergerhaus-pratteln.ch

Museum Kleines Klingental Klostersgeschichte und Münsterskulpturen Dauerausstellung **Stüchelbergs wiederentdeckte Wandbilder – Fragmente aus einem Basler Künstlersalon** (bis 10.3.24) → www.mkk.ch

Museum Tinguely Roger Ballen – Call of the Void (bis 29.10.) **Temitayo Ogunbiyi – You will follow the Rhein and compose play** Mit Playground Installation im Solitude Park (Vern.: 17.10., 18:30; bis 14.1.24) **Delphine Reist – ÖL [oil, olio, huile]** (Vern.: 17.10., 18:30; bis 14.1.24) **La roue = c'est tout** Neue Sammlungspräsentation (bis Frühjahr 2025) → www.tinguely.ch

Museum.BL Seidenband – Kapital, Kunst & Krise Dauerausstellung **Wildes Baselbiet!** Tieren und Pflanzen auf der Spur. Dauerausstellung **Bewahre! Was Menschen sammeln** Dauerausstellung **Auf der Suche nach dem Paradiesvogel** Sonderausstellung. Eine Entdeckungsreise durchs Labyrinth der Natur (bis 18.8.24) → www.museum.bl.ch

Mühlmuseum Brüglingen Vom Hand- und Tagwerk der Müllersleute Dauerausstellung → www.meriangaerten.ch

Naturhistorisches Museum Dino & Saurier – Lebendige Bilder vergangener Tage Dauerausstellung **Schauplatz Natur – Vögel, Säugetiere und Mineralien der Schweiz** Dauerausstellung **Quagga & Dodo – Bedroht und ausgestorben** Dauerausstellung **Mammut & Säbelzahn tiger – In einem Land vor unserer Zeit** Dauerausstellung **und weitere Dauerausstellungen** → www.nmbs.ch

Pharmaziemuseum der Universität Basel Geschichte der Pharmazie Dauerausstellung → www.pharmaziemuseum.ch

Sammlung Friedhof Hörnli Memento mori Das Schweizer **Museum** für Bestattungskultur. Dauerausstellung → www.sammlunghoernli.ch

Schaulager Out of the Box – 20 Jahre Schaulager Gruppenausstellung (bis 19.11.) → www.schaulager.org

Schweizerisches Feuerwehrmuseum Geschichte der Feuerbekämpfung Dauerausstellung → www.rettung.bs.ch/feuerwehr/fw-museum.html

Skulpturhalle Abgüsse antiker Plastik Dauerausstellung **Dichter – Denker – Demagogen** Griechische Bildnisse in Abgüssen der Skulpturhalle. Dauerausstellung **Römische Porträts in Abgüssen der Skulpturhalle** Dauerausstellung → www.antikenmuseumbasel.ch

Spielzeug Welten Museum Basel «Spielen macht Sinn» – Fünf Positionen zur Bedeutung des Spielens Jubiläumsausstellung (bis 30.10.) **Die Sammlung** Puppen, Kaufmannsläden, Puppenhäuser und Karussells. Weltgrösste Teddybärensammlung. Dauerausstellung → www.spielzeug-welten-museum-basel.ch

Textilmuseum Zur Geschichte der Textilindustrie in Weil am Rhein Dauerausstellung → www.museen-weil-am-rhein.de

Verkehrsdrehscheibe Schweiz Unser Weg zum Meer Dauerausstellung → hafenmuseum.ch

Vitra Design Museum Garden Futures (bis 3.10.) **Iwan Baan** (21.10.–3.3.24) → www.design-museum.de

Vitra Design Museum | Schaudepot Die Sammlung des Vitra Design Museums 1800 bis heute Dauerausstellung **Colour Rush! – Eine Installation von Sabine Marcelis** (bis 12.5.24) → www.design-museum.de



☰ Programmzeitung

Reach: 18'469

Verbreitung: 3'650

AÄW: 1'900 CHF

Seite: 63



Datum: 01.10.2023

Autor: -

MITTWOCH		25
Film		
18.30	Mein langsames Leben (Reihe: Angela Schanelec) Angela Schanelec, Deutschland 2001 • Stadtkino Basel, Klostersgasse 5	
19.30	Filme von Buster Keaton Johannes Fankhauser (Orgel). www.forumbasel.ch • Zwinglihaus, Gundeldingerstr. 370, Basel	
20.15	Shin Godzilla (Reihe: Spooktober) Hideaki Anno & Shinji Higuchi, Japan 2016 • Stadtkino Basel, Klostersgasse 5	
Theater, Tanz		
19.30	Monolog Von Lera Auerbach. Martje Brandsma (Bewegung), Johanna Lamprecht (Viola) • zoEspaces, Elsässerstr. 34, Basel	
19.30–21.30	Maxi Gstettenbauer Comedy • Kulturhuus Häbse, Klingentalstr. 79, Basel	
20.00	Basler Lachoobe Fredy Schär, Marcel Dogor, Marco Caimi • Kulturraum Marabu, Schulgasse 5, Gelterkinden	

20.00	Amore United – Ein Stück fürs Klassenzimmer Text und Regie: Lucien Haug. Spiel: Charlotte Lüscher, Julie Ilunga, Lorenzo Maiolino. www.jungestheaterbasel.ch • Junges Theater Basel, Kasernenstr. 23
20.00	Pasta del Amore – Yin & Forever Young Comedy • Fauteuil/Tabouretti, Spalenberg 12, Basel
Musik, Konzerte	
12.15–12.50	Mimiko: Folklorische Lyrik Virginie Raemy (Violine), Carolina Rodriguez de Guzmán (Klavier). Werke von M. de Falla, C. Debussy, B. Bartók. Kollekte • Offene Kirche Elisabethen, Elisabethenstr. 10, Basel
19.30	Sinfonieorchester Basel: Sacre Katia und Marielle Labèque (Klavier). Leitung: Krzysztof Urbanski. Werke von Kilar, Mozart und Strawinsky. Konzerteinführung: 18.45 Uhr • Stadtcasino Basel, Konzertgasse 1
20.00	Open Mic Anmeldung: kultur@parterre.net • Parterre One, Klybeckstr. 1B, Basel
20.30	Gundel präsentiert: Mistral Markus Gisin (Gesang, Gitarre), Jana Landolt (Schlagzeug, Gesang), Yves Neuhaus (Kontrabass, Gesang), Andy Tobler (Gitarre). Chanson Pop • Barakuba, Gundeldingerfeld, Dornacherstr. 192, Basel
20.30–23.00	Ala Fekra In Zusammenarbeit mit Culturescapes 2023 Sahara. Patricia Draeger (accordeon/alto flute), Amr Darwish (violin), Albin Brun (Schwyzerörgel/sopran sax), Mahmoud Desouki (oud), André Pousaz (bass), Samuel Baur (percussion) • the bird's eye jazz club, Kohlenberg 20, Basel
21.00	Niklas Paschburg Neo-Klassik, Ambient, elektronische Musik • Gannet, Uferstr. 40, Basel
Sounds & Floors	
20.00	Kulturbar_Sud: Aorrt Ein Patch from Scratch Live-Set. Modular Synthesizer. Bar ab 17 Uhr offen. www.sudhaus.ch • Sudhaus, Burgweg 7, Basel
Kunst	
15.00–18.00	Therese Weber – Topografien der Räume Paper Art. 20.10.–12.11. (Offen: Mi 15–18, Fr 17–19, Sa 11–16, So 11–17). Infos: www.birsfelder-museum.ch . Ausstellung offen • Birsfelder Museum, Schulstr. 29, Birsfelden
17.00	Tilly Keiser (1921-2001) – Trotzig Träumend (Führung) 20.–29.10. Offen täglich 15–19 Uhr. www.ark-basel.ch • Projektraum M54, Mörsbergerstr. 54, Basel
17.00–20.00	Barbara Brantschen & Ursula Buser – Zwei Textilarbeiten, Zeichnungen und Fotos. 21.10.–1.11. www.brantschen-art.de • Kath. Kirche Oberdorf, Futtersteigweg 1
17.30–18.30	Niko Pirosmani (Führung) 17.9.23–28.1.24 • Fondation Beyeler, Baselstr. 101, Riehen
18.00–19.30	Unerhört! Performativer Rundgang im Rahmen der Ausstellung «Matisse, Derain und ihre Freunde» • Kunstmuseum Basel Neubau, St. Alban-Graben 20
18.30–19.30	Niko Pirosmani (Führung) 17.9.23–28.1.24. Kuratorischer Rundgang • Fondation Beyeler, Baselstr. 101, Riehen
19.00	«Gender und Typologie – Tilly Keiser und Künstlerinnen-schicksale des 20. Jahrhunderts» Referat von Ursula Meier (Kunsthistorikerin). Im Rahmen der Ausstellung «Tilly Keiser (1921-2001) – Trotzig Träumend (Führung)». www.ark-basel.ch • Projektraum M54, Mörsbergerstr. 54, Basel
Kinder & Familien	
14.00	Wie funktioniert das Internet? Leicht verständliche Antworten auf Fragen über das Internet. Von 10–16 J. Anmeldung erforderlich. Eintritt frei • Kantonsbibliothek Baselland, Emma Herwegh-Platz 4, Liestal
14.00–18.00	KinderGleisKreis KinderGleisKreis – eine Kinderbaustelle auf dem Dreispitzareal. www.robi-spiel-aktionen.ch • Dreispitz-Areal, Basel
14.30	Dr Haas und dr Igel Regie: Maya Zimmermann (ab 4 J.) • Theater Arlecchino, Walkeweg 122, Basel
15.00	Die Zeitmaschine Regie: Jessica Wohlwend. Auf Mundart, ab 4 J. • Basler Kindertheater, Schützengraben 9, Basel
Diverses	
10.15–11.45	Café TheoPhilo – Gespräche über Gott und die Welt Am letzten Mittwoch des Monats in der Klosterbibliothek. Moderation: Felix Terrier (Priester und Leiter Bereich Kirche im Kloster Dornach), Eleonora Knöpfel (röm.-kath. Seelsorgerin). Freier Eintritt • Kloster Dornach, Amtshausstr. 7
12.15–17.00	Dialogtag 2023: Metropolitanraum Basel? Öffentliches «kurz erklärt» zum Dialogtag Zwei. www.basel2050.ch • Theater Basel, Foyer Public, Theaterstr. 7
12.30–13.15	Leben und Arbeiten im Kirschgarten – Das Haus und seine Bewohner Mit Nicole Klemens • Historisches Museum Basel – Haus zum Kirschgarten , Elisabethenstr. 27
16.00	Stüchelbergs wiederentdeckte Wandbilder – Fragmente aus einem Basler Künstlersalon (Führung) 13.5.23–10.3.24. Kuratorinnenführung • Museum Kleines Klingental, Unterer Rheinweg 26, Basel
16.00–18.45	Digital Comic Lab Führungen und Workshop in der Ausstellung «Paper Life» von Chris Ware. Anmeldung erforderlich. In Zusammenarbeit mit DQ Solutions • Cartoonmuseum, St. Alban-Vorstadt 28, Basel
16.30–19.30	KulturHub Kathrin Walde & Maxine Devaud. Kostenlose Beratung für Kulturschaffende • Roxy, Muttenserstr. 6, Birsfelden
17.00–20.00	Mitmach-Mittwoch Ab 14 J. Das Museum als Ort für ein eigenes Kreativ-Projekt nutzen? Experimentieren, Mitgestalten und sich mit anderen austauschen • Kunstmuseum Basel Hauptbau, St. Alban-Graben 16
18.00	Rausch – Extase – Rush Sonderausstellung. 26.10.23–30.6.24. Vernissage • Historisches Museum Basel – Barfusserkirche , Barfusserplatz
18.00	Der Ruf nach Freiheit – Revolution 1848/49 und heute (Führung) Sonderausstellung. 21.9.23–19.5.24 • Dreiländermuseum, Basler Strasse 143, Lörrach
18.00	Frauenstadtrundgang Basel: Unsichtbar und unterbezahlt – Who Cares? Ein Rundgang zur Sorge-Arbeit in Basel. Anmeldung: www.frauenstadtrundgang-basel.ch • Augustinergasse 11, Basel
19.30	Hubéro Input, Q&A, Austausch. Input: Erste Schritte als Gruppe mit Pia Portmann (Musikbüro Basel) • Roxy, Muttenserstr. 6, Birsfelden
19.30	Kriegszeiten am Rhein – Vortrag von Jürg Stüssi-Lauterburg Einblick in die Schweizer Geschichte ab 1912 unter dem Aspekt der Bedrohungen, der Abwehr und der Friedenshoffnung am Ende des Kalten Krieges 1991 • Fricktaler Museum, Marktgasse 12, Rheinfelden
20.30	Zivildiling Live Podcast Live Podcast Tour mit Yvonne Eisenring, Gulisha Adilji und Maja Zivadinovic • Volkshaus Basel, Rebgeasse 12–14





Historisches Museum Basel

Datum: 12.10.2023 08:30 Reach: 3'704 AÄW: - Interaktionen: 27

Am 26. Oktober wird die neue Sonderausstellung «Rausch - Extase - Rush» in der Barfüsserkirche eröffnet.

Die Ausstellung beschäftigt sich mit dem Phänomen «Rausch» und seinen Auswirkungen. Es geht um Mutproben, den Konsum psychoaktiver Substanzen, Sport und Liebe. Auf einer multimedialen Reise begegnen die Besucher:innen geschichtlichen Hintergründen sowie den Möglichkeiten und Risiken eines Rausches.

[zum Beitrag](#)



Historisches Museum Basel

Datum: 18.10.2023 12:58 Reach: 6'515 AÄW: - Interaktionen: 2

In genau einer Woche findet die Vernissage unserer neuen Sonderausstellung «Rausch - Extase - Rush» statt. 🚀

📅 25.10.2023

🕒 17.30 Türöffnung / 18.00 Beginn

📍 Barfüsserkirche

Alle Infos 🖱️

[zum Beitrag](#)



Hist. Basel

Datum: 18.10.2023 13:05 Reach: 3'765 AÄW: - Interaktionen: 2

In genau einer Woche findet die Vernissage unserer neuen Sonderausstellung «Rausch - Extase - Rush» statt. 🚀

📅 25.10.2023

🕒 17.30 Türöffnung / 18.00 Beginn

📍 Barfüsserkirche

🖱️ Alle Infos: <https://t.co/XXfNyfSxpA> <https://t.co/BulCVATpHD>

[zum Beitrag](#)





Historisches Museum Basel

Datum: 18.10.2023 13:32 **Reach:** 3'711 **AÄW:** - **Interaktionen:** -

🚀 Am kommenden Mittwoch, 25. Oktober eröffnen wir die Sonderausstellung «Rausch - Extase - Rush» in der #Barfüsserkirche mit einer feierlichen Vernissage.

Warum geht unsere Gesellschaft eigentlich so widersprüchlich mit dem Thema «Rausch» um? Was fasziniert uns Menschen so daran und was genau ist das eigentlich, dieser «Rausch»?

🗣️ An der Vernissage sprechen Marc Zehntner, Direktor Historisches Museum Basel und Lukas Engelberger, Regierungsrat und Vorsteher Gesundheitsdepartement des Kanton Basel-Stadt.

👂 Wie berauschend wirken Klicks, Views, Likes und Kommentare? Unser Special Guest aditotero, erfolgreicher Content Creator, wird im Gespräch von seinen Rauscherlebnissen erzählen.

Anschliessend laden wir zu einem Apéro und zum Ausstellungsbesuch.

📅 25. Oktober 2023

🕒 ab 18.00 Uhr / Türöffnung um 17.30 Uhr

🚪 Beschränkte Anzahl an Sitzplätzen

👉 Infos: www.hmb.ch/rausch

🚀 Next Wednesday, October 25, we will open the special exhibition "Rausch - Extase - Rush" in the #Barfüsserkirche with a festive vernissage.

Why does our society actually deal with the topic of "ecstasy" in such a contradictory way? What fascinates us humans so much about it and what exactly is it, this "rush"?

At the opening, Marc Zehntner, Director of the Historical Museum Basel, and Lukas Engelberger, Regierungsrat and Head of the Health Department of the Canton of Basel-Stadt, will speak.

👂 How intoxicating are clicks, views, likes and comments? Our special guest aditotero, successful content creator, will talk about his intoxication experiences.

Afterwards, we invite you to an aperitif and to visit the exhibition.

📅 October 25, 2023

🕒 Starting at 6 p.m. / doors open at 5:30 p.m.

🚪 Limited number of seats

👉 Info: www.hmb.ch/rausch

[zum Beitrag](#)



Datum: 21.10.2023

Autor: Raphaela Portmann

Aktionstage Psychische Gesundheit - Basler Event zu Psychosen, ADHS und der belasteten Jugend



Die Städter leiden seelisch. Der Kanton reagiert mit einer Veranstaltungsreihe, die das Bewusstsein schärft und Lösungsansätze aufzeigt. Hier finden Sie das Programm dazu.

Fast eine Million Schweizerinnen und Schweizer leiden an einer diagnostizierten Depression: Um eine helfende Hand reichen oder annehmen zu können, braucht es Aufklärung.

Foto: Priscilla du Preez

Das Thema psychische Gesundheit ist fraglos von enormer Wichtigkeit. Besonders in Basel, wo der Be-

darf an einem psychiatrischen Klinikaufenthalt fast doppelt so hoch ist wie im Schweizer Durchschnitt. Im Jahr 2020 wurden rund 1,6 Prozent der Städterinnen und Städter aufgrund psychischer Leiden hospitalisiert.

Die Devise des Gesundheitsdepartements des Kantons Basel-Stadt lautet deshalb: Die Gesunden müssen aufgeklärt werden und die Kranken brauchen Unterstützung. Am kommenden Sonntag beginnen unter diesem Leitsatz die Aktionstage Psychische Gesundheit. Über zwei Wochen hinweg bieten kostenlose Veranstaltungen an verschiedenen Basler Standorten Einblicke in die Themen psychische Gesundheit und Krankheit. Das Programm umfasst Lesungen, Podiumsdiskussionen, Filmvorführungen und Workshops.

Das Hauptanliegen der Veranstalter bestehe darin, eine offene Diskussion über psychische Gesundheit zu fördern, Vorurteile abzubauen, Tabus zu brechen und Verbindungen zu schaffen.

Im Programmheft des Events schreibt der Basler Grossratspräsident Bülent Pekerman: «Ein Wechsel des Blickwinkels kann unsere Vorstellungskraft und unser Verständnis erweitern. Er kann uns helfen, Vorurteile abzubauen, Empathie zu entwickeln und eine inklusivere Gesellschaft zu schaffen. Wenn wir unseren Blickwinkel ändern, können wir oft neue As-

pekte und Lösungen entdecken, die uns vorher verborgen geblieben sind.»

Das Programm

«Heidi Schneider steckt fest» - Psychische Erkrankungen in der Familie.

Filmvorführung und Diskussion

Sonntag, 22. Oktober (11-13.15 Uhr), Kultkino Atelier, Theaterstrasse 7

«Früher war selbst die Zukunft besser»

Podiumsgespräch

Montag, 23. Oktober (19-20.30 Uhr), Theater Fauteuil, Kaisersaal, 2. Stock, Spalenberg 12

Wie blickt unsere Gesellschaft auf die Psyche? Im Gespräch mit Robin Rehmann

Sofatalk

Dienstag, 24. Oktober (19-20.30 Uhr), Theater Fauteuil, Kaisersaal, 2. Stock, Spalenberg 12

Jugend in der Krise?

Fachinput und Podiumsgespräch

Mittwoch, 25. Oktober (19-20.30 Uhr), Theater Fauteuil, Kaisersaal, 2. Stock, Spalenberg 12

Perspektive einer queeren Aktivistin: Anna Rosen-

wasser im Gespräch

Lesung und Gespräch

Donnerstag, 26. Oktober (19-20.30 Uhr), Sudhaus, Burgweg 7

Der Blick hinaus

Gestaltungsworkshop

Donnerstag, 26. Oktober (18.30-20.30 Uhr), K-Haus Atelier, EG, Kasernenhof 8

Psychose erklären - Stigma reduzieren?

Referat

Freitag, 27. Oktober, (19-20.30 Uhr), Unternehmen Mitte, 1. Stock, Gerbergasse 30

Gelingendes Selbstmanagement

Workshop

Samstag, 28. Oktober (14-17 Uhr), Gesundheitsdepartement Basel-Stadt, EG, Malzgasse 30

«My Skinny Sister»

Filmvorführung und Diskussion

Sonntag, 29. Oktober (11-13.15 Uhr), Kultkino Atelier, Theaterstrasse 7

Paarbeziehungen: Gefangen in destruktiven Mustern

Referat und Gespräch

Montag, 30. Oktober (19-20.30 Uhr), Markthalle, Salon, Steinentorberg 20

«Wir müssen reden. Ein biografisches Manifest»

Lesung

Dienstag, 31. Oktober (19.30-21 Uhr), Türöffnung: 19 Uhr, Orell Füssli, Freie Strasse 17

ADHS bei Kindern und Jugendlichen - Herausforderungen und Lösungsansätze

Podiumsgespräch

Mittwoch, 1. November (18-20 Uhr), Auditorium Suva, Gartenstrasse 53

Rausch - Extase - Rush

Referat und Ausstellung

[Link öffnen](#)

Donnerstag, 2. November (18.30-20 Uhr), Historisches Museum Basel, Barfüsserkirche, Barfüsserplatz 7

Einsamkeit unter verschiedenen Blickwinkeln - Theater trifft Soziologie

Referat und Theater

Freitag, 3. November (19-20.30 Uhr), Theater Fauteuil, Kaisersaal, 2. Stock, Spalenberg 12

Alle Veranstaltungen sind kostenlos. Das ausführliche Programm und noch mehr Infos finden Sie unter www.gesundheit.bs.ch

Raphaëla Portmann ist Mitarbeiterin des lokalen Ressorts «Gesellschaft und Kultur». Zudem organisiert sie den zweiwöchentlichen BaZ-Podcast «Los emol». Mehr Infos

Fehler gefunden? Jetzt melden.

0 Kommentare





Historisches Museum Basel

Datum: 23.10.2023 14:06

Reach: 3'717

AÄW: -

Interaktionen: 21

Posts gesamt: 2

Reach gesamt: 10'232

Interaktionen gesamt: 21

«Rausch - Extase - Rush» für Schulklassen. 🧑🏫🏠

Schulklassen, Jugendgruppen und Gruppen von Studierenden können die Ausstellung «Rausch - Extase - Rush» sowie die damit einhergehenden Schulangebote kostenlos besuchen! An zwei Veranstaltungen stellen wir unsere Angebote vor:

Einführungsveranstaltung zur Ausstellung
Dienstag, 31.10.2023, 17.30 Uhr

Weiterbildung für Lehrpersonen zur risflecting®-Methode
Dienstag, 7.11.2023, 17.30 Uhr

Alle Informationen zu den Angeboten sowie zur Anmeldung finden Interessierte auf www.hmb.ch/rausch.
👁️

[zum Beitrag](#)



Historisches Museum Basel

Datum: 25.10.2023 08:57

Reach: 6'513

AÄW: -

Interaktionen: 24

Posts gesamt: 2

Reach gesamt: 10'278

Interaktionen gesamt: 24

Die Ausstellung «Rausch - Extase - Rush» ist bereit. Heute Abend findet die Vernissage in der Barfüsserkirche statt. ⚡ Türöffnung ist um 17:30, die Vernissage startet um 18:00 Uhr.

📄 Alle Informationen: www.hmb.ch/rausch.

[zum Beitrag](#)





Historisches Museum Basel

Datum: 25.10.2023 08:57 Reach: 3'727 AÄW: - Interaktionen: 41

Die Ausstellung «Rausch - Extase - Rush» ist bereit. Heute Abend findet die Vernissage in der Barfüsserkirche statt. ⚡ Türöffnung ist um 17:30, die Vernissage startet um 18:00 Uhr.

➡ Alle Informationen: www.hmb.ch/rausch.

The exhibition "Rausch - Extase - Rush" is ready. The vernissage will take place tonight in the Barfüsserkirche. ⚡ Door opening is at 17:30, the vernissage starts at 18:00.

➡ All information: www.hmb.ch/rush.

[zum Beitrag](#)



Historisches Museum Basel

Datum: 25.10.2023 09:00 Reach: 6'513 AÄW: - Interaktionen: 12

RAUSCH - EXTASE - RUSH
26.10.2023 - 30.06.2024
Barfüsserkirche

[zum Beitrag](#)





Datum: 26.10.2023

Autoren: Hannes Nüsseler, Www.hmb.ch

Nebenwirkungen nicht ausgeschlossen

Hannes Nüsseler

www.hmb.ch

Das Historische Museum Basel zeigt eine spannende Ausstellung zu «Rausch – Extase – Rush».

Der Rausch beginnt am Küchentisch mit einer Tasse Kaffee oder Tee: Beides sozial akzeptierte Genussdrogen, die uns ein erstes High bescheren. Es folgen das Adrenalin bei der Arbeit, die Zigarettenpause, das Feierabendbier, das Hochgefühl beim Joggen oder Sex, der Muntermacher im Club. Und natürlich die sozialen Medien, die uns mit jedem Like Bestätigung in Form von Endorphinen schenken. Ein Leben ohne Rausch – eigentlich unmöglich.

Auch für den Berner Ausstellungsmacher Simon Haller begann das Thema Rausch am Küchentisch, im Gespräch mit seinen Kindern. «Da traf elterliche Fürsorge auf das jugendliche Bedürfnis nach Ablösung», erinnert sich Haller bei der Eröffnung der Sonderausstellung «Rausch – Extase – Rush» im **Historischen Museum Basel**. «Ich wollte die Diskussion unverkrampft angehen, aber es ist mir wohl nicht ganz gelungen.»

Aus der elterlichen Überforderung hat Haller nun eine Wanderausstellung entwickelt, die nach Bern jetzt auch in Basel Halt macht. Das Projekt rannte beim Bundesamt für Gesundheit offene Türen ein, das Bernische Historische Museum und das **Historische Museum Basel** waren rasch für eine Zusammenarbeit gewonnen. Vor allem aber zog der Ausstellungsmacher auch eine Begleitgruppe

von Jugendlichen bei, welche die präsentierten Inhalte massgeblich mitsteuerten.

Mit Hilfestellungen gegen Halbwissen

«Rausch – Extase – Rush» geht die **Ausstellung** wesentlich nüchterner an, als es das Thema vermuten liesse. Von den 103 gezeigten Objekten aus den beiden **historischen Museen** und dem Pharmaziemuseum **Basel** ballen sich die meisten zu einem kurzen historischen Auftakt zusammen, der unter anderem erklärt, wie Sesshaftigkeit und Getreideanbau den Genuss von Alkohol ermöglichten. Oder liessen sich die Menschen etwa nur deshalb nieder, um einen sitzen haben zu können?

Der Grossteil der **Ausstellung** bemüht sich um eine möglichst wertfreie Wissensvermittlung, die auf Interaktion, Infografiken, Text und Video abstützt.

Was erstaunlicherweise nicht zum Einsatz kommt, ist das Handy: «Die Jugendlichen wollten das selbst so», erklärt Haller. Auch auf den moralinsauren Blick auf das Elend der Drogenszene oder eine Verkitschung der Partynächte wird verzichtet. Stattdessen gibt es vielschichtige und praktische Hilfestellungen gegen das Halbwissen.

Albert Hofmann trifft

auf Aditotoro

Das fängt schon mit der Begrifflichkeit des Rausches an, der als Aufnahme ritual, biologischer Ausnahmezustand, Vergiftungserscheinung oder Folge eines Drogenmissbrauchs in allen möglichen Farben schildert, je nachdem, ob sich Kulturwissenschaften, die Biologie, Neurologie oder das Recht um eine Definition bemühen. Informationsstände erklären, wie der menschliche Körper im haus-eigenen Drogenlabor Hormone kocht, um Angst, Schmerzen oder Müdigkeit zu bekämpfen.

Ein animierter Kurzfilm stellt die Funktion des Rausches aus evolutionärer Perspektive dar, unterstützt der körpereigene Belohnungscocktail von Glücks-

hormonen doch arterhaltende Aktivitäten wie die Liebe, das Aufziehen von Kindern oder soziales Verhalten. Und weil dieses System so gut funktioniert, drückt der clevere Primat auch gerne von sich aus den Knopf, vorzugsweise mit Alkohol und Nikotin.

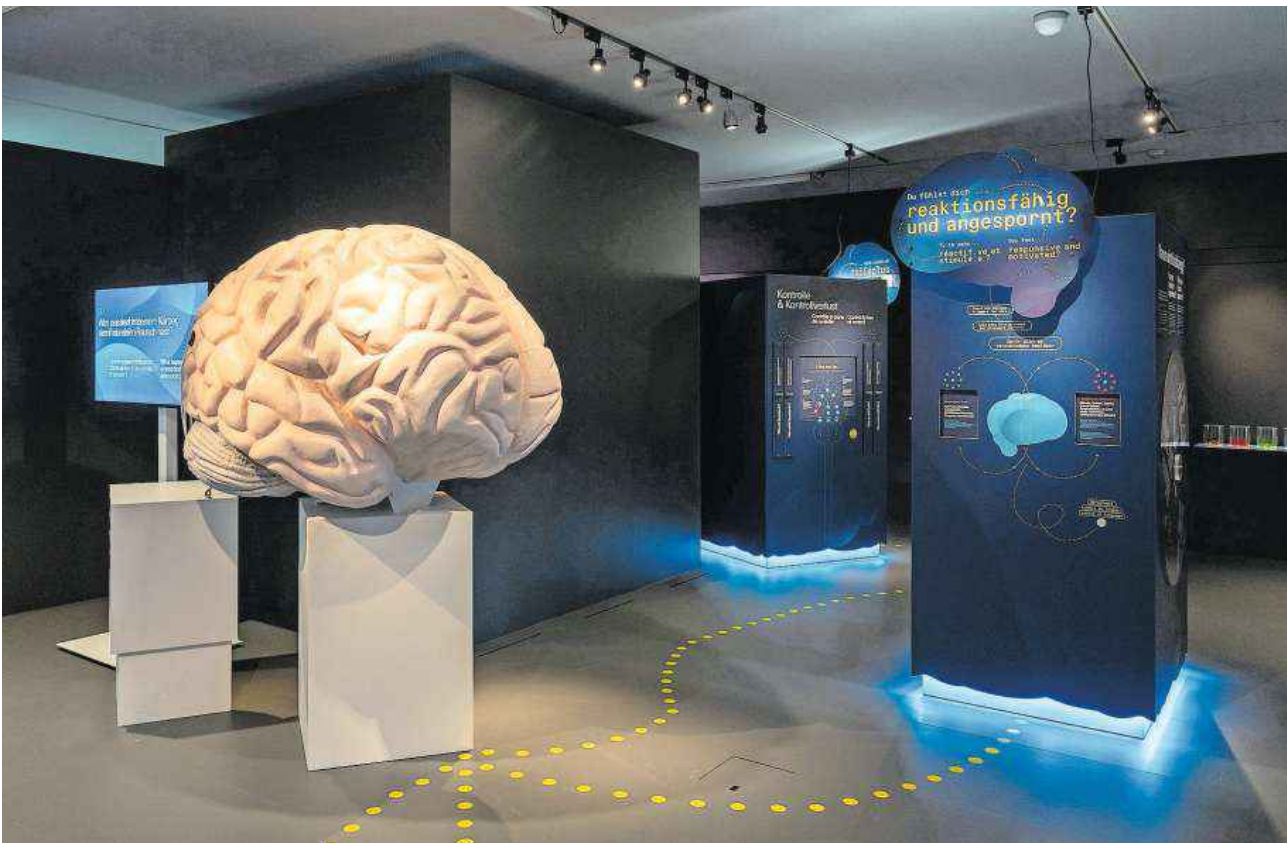
Dass der Tabakpräventionsfonds zu den finanziellen Unterstützern der **Ausstellung** zählt, lässt sich an einem eigenen Raum ablesen, der das schrittweise Werbeverbot für Zigaretten dokumentiert – aber auch die Gesetzeslücke beim Product Placement in den Videos von Influencerinnen und Influ-

cern. Dass auch das **Museum** die Breitenwirksamkeit der Sozialen Medien zu nutzen weiss, zeigt die angekündigte Performance des Baselbieter Webvideoproduzenten Aditotoro, der an der Vernissage auftritt.

In **Basel** zeigt die von Benjamin Mortzfeld mitkuratierte **Ausstellung** Albert Hofmanns legendären «Bicycle Trip» unter LSD-Einfluss, der auf einem alten Fahrrad visuell selbst nachempfunden werden kann. Pharmakologische Produkte wie etwa Kokain-Augentropfen oder Haschisch-Präparate gegen Hühneraugen veranschaulichen eindrücklich, wie die Akzeptanz potenzieller Suchtmittel dem gesellschaftlichen Wandel unterliegt.

Doch immer wird die spannende **Ausstellung** auf die Erfahrungswelt seines Zielpublikums zwischen zwölf und 25 Jahren heruntergebrochen. Und regt zu Diskussionen an: Was unterscheidet zum Beispiel das Bier in der Gartenbeiz von dem aus der Dose vor dem Supermarkt? «In Bern verzeichneten wir 35 000 Eintritte, die Ausstellung war ein grosser Erfolg», sagt Haller. Vielleicht schafft Basel ja mehr: Auch die Rekordjagd ist ein Rausch.

«Rausch – Extase – Rush», Historisches Museum Basel, bis Sommer 2024. Vernissage mit Lukas Engelberger und Aditotoro, Mittwoch, 25. 11., 18 Uhr.



Alles nur im Kopf: Die **Ausstellung** im **Historischen Museum** beleuchtet die Extase aus verschiedenen Blickwinkel. Bilder: Philipp Emmel/HBM



Die **Ausstellung** bemüht sich um eine wertfreie Wissensvermittlung.



Print Medien gesamt: 1 Reach gesamt: 53'000 Verbreitung gesamt: 19'481 AÄW gesamt: 4'500 CHF

bz GES

Online Medien gesamt: 1 Reach gesamt: 13'950 Visits gesamt: 418'529 AÄW gesamt: 400 CHF

bzbasel.ch



Rausch

Das Historische
Museum Basel

zeigt, weshalb wir
Ausnahmestände
suchen. Kultur



Datum: 26.10.2023

Autor: Matthias Zeller

"Rausch - Extase - Rush" - Ausstellung über die Geschichte der Rauschmittel im Historischen Museum Basel



Jugendliche befähigen, mit dem eigenen Rausch besser umzugehen

Simon Haller, Kurator der Ausstellung, erklärt, die Ausstellung richte sich konsequent an Zwölf- bis Fünfzehnjährige. "Die Sachen sind moralfrei. Wir zeigen auf, was sind die Risiken, was sind die Möglichkeiten. Wir wollen die Jugendlichen befähigen, mit dem Thema und dem eigenen Rausch besser umgehen zu können", so Haller.

Das Besondere ist, dass Jugendliche die Ausstellung mitkonzipiert haben. An Hörstationen erzählen

Jugendliche von ihrem ersten Kontakt mit Drogen.

Die riesige Nachbildung eines Gehirns steht an der Eingangstür zur Basler Ausstellung. Durch die Ausschüttung von Endorphinen im Gehirn wird das Belohnungssystem aktiviert - und das im Prinzip bei jedem Rausch. Pressestelle Philipp Emmel / HMB

Historische Rauschmittel eine Reminiszenz an den ersten LSD-Trip Basels

Eine Vitrine mit Arzneifläschchen zeigt, dass Heroin ursprünglich als Hustensaft entwickelt worden ist und Kokain als Augentropfen verabreicht werden sollte. Ein Zeichentrickfilm mit dem Titel "Das Tier in Dir" gibt in einem kleinen Vorführraum eine Antwort auf die Frage, warum sich Menschen zu allen Zeiten und in allen Kulturen dem Rausch hingegeben haben.

Auf einem alten Fahrrad, das vor einer Leinwand steht, kann jeder einen LSD-Trip simulieren und so lange in die Pedale treten bis die Basler Fahrradwege, Brücken und Straßenkreuzungen auf der Leinwand immer unschärfer und bunter werden. Eine Reminiszenz an den ersten LSD-Trip der Geschichte in Basel, bei dem LSD-Entdecker Albert Hofmann nach dem Konsum einer relativ hohen Dosis LSD

mit dem Fahrrad nach Hause fuhr.

Auf einem alten Fahrrad kann man Alfred Hofmanns Selbstversuch eines LSD-Trips in Basel nacherleben. Pressestelle Philipp Emmel / HMB

Auf die aktuelle Debatte etwa zur Legalisierung von Cannabis in Deutschland oder der Schweiz geht die Ausstellung nicht ein. Sie macht nur klar, dass jede

[Link öffnen](#)

Gesellschaft immer wieder neu verhandeln muss, was erlaubt ist und was nicht.

Ausstellung

"Rausch - Extase - Rush" - Geschichte der Rauschmittel

26.10.2023 - 30.06.2024

Historisches Museum Basel - Barfüßerkirche'





Hist. Basel

Datum: 27.10.2023 11:33 Reach: 3'764 AÄW: - Interaktionen: 7

Impressionen der Vernissage zu «Rausch - Extase - Rush» von Mittwochabend, u.a. mit @Aditotoro, der die Ausstellung eröffnete (und ein gefragtes Selfie-Sujet war), mit einer Begrüssung von Museumsdirektor Marc Zehntner und einem Grusswort von Regierungsrat Lukas Engelberger. ⚡ <https://t.co/o1n9JNtMYU>



[zum Beitrag](#)



Historisches Museum Basel

Datum: 27.10.2023 11:36 Reach: 6'512 AÄW: - Interaktionen: 12

Impressionen der Vernissage der Ausstellung «Rausch - Extase - Rush» von Mittwochabend, u.a. mit Aditotoro, der die Ausstellung eröffnete (und ein gefragtes Selfie-Sujet war), mit einer Begrüssung von Museumsdirektor Marc Zehntner und einem Grusswort von Regierungsrat Lukas Engelberger. ⚡

[zum Beitrag](#)



Historisches Museum Basel

Datum: 27.10.2023 11:36 Reach: 3'741 AÄW: - Interaktionen: 80

Impressionen der Vernissage der Ausstellung «Rausch - Extase - Rush» von Mittwochabend, u.a. mit Aditotoro, der die Ausstellung eröffnete (und ein gefragtes Selfie-Sujet war), mit einer Begrüssung von Museumsdirektor Marc Zehntner und einem Grusswort von Regierungsrat Lukas Engelberger. ⚡

Impressions of the opening of the exhibition "Rausch - Extase - Rush" on Wednesday evening, including Aditotoro, who opened the exhibition (and was a sought-after selfie subject), with a welcome from museum director Marc Zehntner and a greeting from Regierungsrat Lukas Engelberger. ⚡

[zum Beitrag](#)





Programmzeitung

Reach: 18'469

Verbreitung: 3'650

AÄW: 2'800 CHF

Seite: 42



Datum: 27.10.2023

Autor: Dagmar Brunner

Ekstatischen Hochgefühlen auf der Spur

Dagmar Brunner

Das **Historische Museum Basel** lädt zu einer Auseinandersetzung mit dem kontroversen Thema Rausch ein.

Crack ist derzeit in aller Munde. Die Droge aus Kokainsalz und Natron wird geraucht, wirkt schnell und kurz, ist relativ billig und macht stark abhängig. In vielen Städten ist sie zum Problem geworden, auch **Basel** ringt um Lösungen. Weniger im Gespräch, doch omnipräsent sind Alkohol und Tabak, die legal erhältlich sind und die meisten Krankheits- und Todesfälle verursachen. Gemäss Weltgesundheitsorganisation WHO werden diese Rauschmittel in Europa mehr konsumiert als im Rest der Welt. Warum nur?

In seiner aktuellen Ausstellung «Rausch – Extase – Rush» geht das **Historische Museum Basel** dem Phänomen nach. Es betrifft alle Generationen und Gesellschaftsschichten, denn die Faszination für euphorische Zustände ist urmenschlich und uralte. Schliesslich bedeutet Euphorie «leicht ertragend» – und wer will das nicht? Schon im alten Rom und Griechenland wurde Dionysos oder Bacchus verehrt, der Gott der Ekstase. Und viele Kulturen nutzen Rauschmittel seit Jahrtausenden für medizinische Zwecke und spirituelle Rituale. Die Schau ermöglicht verschiedene Zugänge und klärt auf, ohne den Rausch auf- oder abzuwerten.

Von Sucht bis Prävention.

Die Wanderausstellung von «Expoforum» wurde von Simon Haller kuratiert und unter Einbezug von Jugendlichen und Fachleuten gestaltet. Sie war zuvor in Bern zu sehen und beleuchtet den Rauschbegriff umfassend: Da geht es um Beirauschendes in Sport, Musik und Tanz, Spiritualität und Liebe, Kunst und Konsum. Auf einer multimedialen Reise werden geschichtliche Hintergründe sowie Möglichkeiten und Risiken eines Rausches beleuchtet. Und weshalb unsere Gesellschaft so widersprüchlich damit umgeht.



Die Faszination für euphorische Zustände ist urmenschlich und uralte, Foto: zVg

Im «Tempel des Rausches» etwa sind Objekte aus verschiedenen Kulturen und Epochen versammelt. Ferner kann das Publikum durch verschiedene Sinnesübungen erfahren, wie die eigene Wahrnehmung visuell, akustisch und mental beeinflusst wird. Es wird aufgezeigt, wie Substanzen wirken oder welche Macht und Strategien die Werbung hat. Den Basler Bezug liefern das LSD und Albert Hofmanns Velofahrt, zudem berichten an Hörstationen hiesige Suchtbetroffene und Fachleute.

Das Museum bietet didaktisches Material und Fortbildungen für Lehrpersonen, spezielle Rundgänge und Workshops für Schulklassen, Jugendgruppen und Gruppen von Studierenden an. Der Besuch ist für angemeldete Klassen aus der Schweiz, Deutschland und Frankreich kostenlos. Ergänzend finden unter dem Titel «Rausch am Abend» jeden Monat offene Diskussionsrunden statt. Die Ausstellung wird vom Tabakpräventionsfonds finanziell unterstützt.

«Rausch – Extase – Rush»: bis So 30.6.2024, **Historisches Museum Basel**, Barfüsserkirche, www.hmb.ch





Datum: 27.10.2023

Autor: Hannes Nüsseler

Nebenwirkungen nicht ausgeschlossen

Hannes Nüsseler

Das Historische Museum Basel zeigt eine spannende Ausstellung zu «Rausch – Extase – Rush».

Der Rausch beginnt am Küchentisch mit einer Tasse Kaffee oder Tee: Beides sozial akzeptierte Genussdrogen, die uns ein erstes High bescheren. Es folgen das Adrenalin bei der Arbeit, die Zigarettenpause, das Feierabendbier, das Hochgefühl beim Joggen oder Sex, der Muntermacher im Club. Und natürlich die sozialen Medien, die uns mit jedem Like Bestätigung in Form von Endorphinen schenken. Ein Leben ohne Rausch – eigentlich unmöglich.

Auch für den Berner Ausstellungsmacher Simon Haller begann das Thema Rausch am Küchentisch, im Gespräch mit seinen Kindern. «Da traf elterliche Fürsorge auf das jugendliche Bedürfnis nach Ablösung», erinnert sich Haller bei der Eröffnung der Sonderausstellung «Rausch – Extase – Rush» im **Historischen Museum Basel**. «Ich wollte die Diskussion unverkrampft angehen, aber es ist mir wohl nicht ganz gelungen.»

Aus der elterlichen Überforderung hat Haller nun eine Wanderausstellung entwickelt, die nach Bern jetzt auch in Basel Halt macht. Das Projekt rannte beim Bundesamt für Gesundheit offene Türen ein, das Bernische Historische Museum und das **Historische Museum Basel** waren rasch für eine Zusammenarbeit gewonnen. Vor allem aber zog der Ausstellungsmacher auch eine Begleitgruppe von Jugendlichen bei, welche die präsentierten Inhalte mass-

geblich mitsteuerten.

Mit Hilfestellungen gegen Halbwissen

«Rausch – Extase – Rush» geht die **Ausstellung** wesentlich nüchterner an, als es das Thema vermuten liesse. Von den 103 gezeigten Objekten aus den beiden **historischen Museen** und dem Pharmaziemuseum **Basel** ballen sich die meisten zu einem kurzen historischen Auftakt zusammen, der unter anderem erklärt, wie Sesshaftigkeit und Getreideanbau den Genuss von Alkohol ermöglichten. Oder liessen sich die Menschen etwa nur deshalb nieder, um einen sitzen haben zu können?

Der Grossteil der **Ausstellung** bemüht sich um eine möglichst wertfreie Wissensvermittlung, die auf Interaktion, Infografiken, Text und Video abstützt.

Was erstaunlicherweise nicht zum Einsatz kommt, ist



Die **Ausstellung** bemüht sich um eine wertfreie Wissensvermittlung.

das Handy: «Die Jugendlichen wollten das selbst so», erklärt Haller. Auch auf den moralinsauren Blick auf das Elend der Drogenszene oder eine Verkitschung der Partynächte wird verzichtet. Stattdessen gibt es vielschichtige und praktische Hilfestellungen gegen das Halbwissen.

Albert Hofmann trifft auf Aditotero

Das fängt schon mit der Begrifflichkeit des Rausches an, der als Aufnahmeitual, biologischer Ausnahmezustand, Vergiftungserscheinung oder Folge eines Drogenmissbrauchs in allen möglichen Farben schillert, je nachdem, ob sich Kulturwissenschaften, die Biologie, Neurologie oder das Recht um eine Definition bemühen. Informationsstände erklären, wie der menschliche Körper im haus-eigenen Drogenlabor Hormone kocht, um Angst, Schmerzen oder Müdigkeit zu bekämpfen. Ein animierter Kurzfilm stellt die Funktion des Rausches aus evolutionärer Perspektive dar, unterstützt der körpereigene Belohnungscocktail von Glückshormonen doch arterhaltende Aktivitäten wie die Liebe, das Aufziehen von Kindern oder soziales Verhalten. Und weil dieses System so gut funktioniert, drückt der clevere Primat auch gerne von sich aus den Knopf, vorzugsweise mit Alkohol und Nikotin.

Dass der Tabakpräventionsfonds zu den finanziellen Unterstützern der **Ausstellung** zählt, lässt sich an einem eigenen Raum ablesen, der das schrittweise Werbeverbot für Zigaretten dokumentiert – aber auch die Gesetzeslücke beim Product Placement in den Videos von Influencerinnen und Influencern. Dass auch das Museum die Breitenwirksamkeit der Sozialen Medien zu nutzen weiss, zeigt die angekündigte Performance des Baselbieter Web videoproduzenten Aditorio, der an der Vernissage auf-

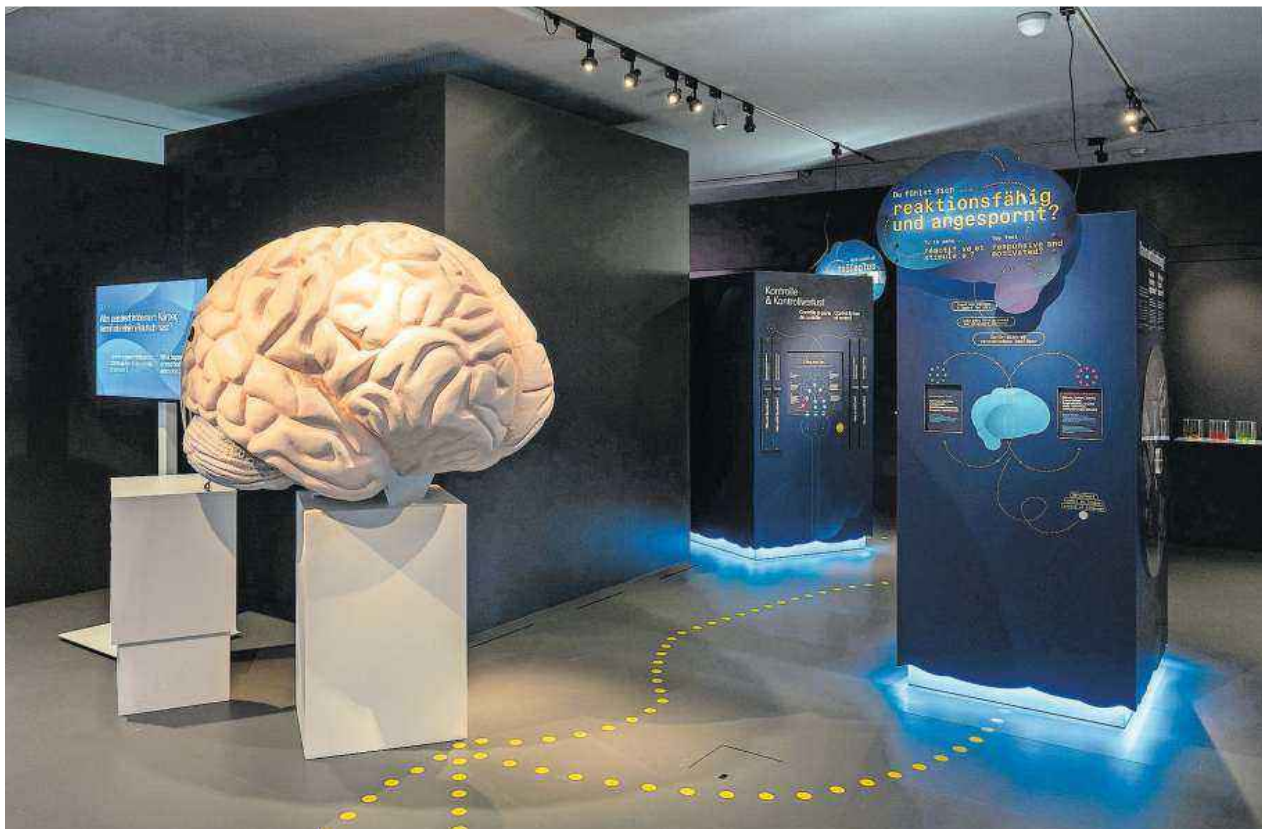
tritt.

In **Basel** zeigt die von Benjamin Mortzfeld mitkurierte **Ausstellung** Albert Hofmanns legendären «Bicycle Trip» unter LSD-Einfluss, der auf einem alten Fahrrad visuell selbst nachempfunden werden kann. Pharmakologische Produkte wie etwa Kokain-Augentropfen oder Haschisch-Präparate gegen Hühneraugen veranschaulichen eindrücklich, wie die Akzeptanz potenzieller Suchtmittel dem gesellschaftlichen Wandel unterliegt.

Rekordjagd ist auch

ein Rausch

Doch immer wird die spannende **Ausstellung** auf die Erfahrungswelt seines Zielpublikums zwischen zwölf und 25 Jahren heruntergebrochen. Und regt zu Diskussionen an: Was unterscheidet zum Beispiel das Bier in der Gartenbeiz von dem aus der Dose vor dem Supermarkt? «In Bern verzeichneten wir 35 000 Eintritte, die Ausstellung war ein grosser Erfolg», sagt Haller. Vielleicht schafft Basel ja mehr: Auch die Rekordjagd ist ein Rausch.



Alles nur im Kopf: Die **Ausstellung** im Historischen Museum beleuchtet die Extase aus verschiedenen Blickwinkel. Bilder: Philipp Emmel/HBM

«Rausch – Extase – Rush»,
Historisches Museum Basel, bis
Sommer 2024.



Datum: 27.10.2023

Autor: -

Rausch und Extase

Das **Historische Museum Basel** präsentiert eine Sonderausstellung zum Thema Rausch.

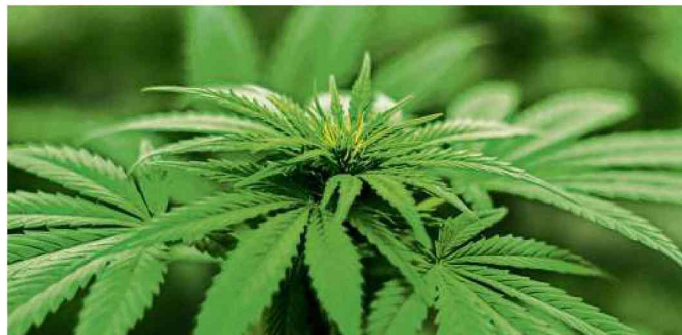
BASEL. Eine Sonderausstellung im **Historischen Museum Basel** befasst sich mit dem Phänomen des Rauschzustands und Rauchbedürfnisses. Die multimediale und interaktive Schau wendet sich in erster Linie an Jugendliche und Personen, die mit jungen Menschen zu tun haben, wie das **Museum** am Mittwoch mitteilte.

Die **Ausstellung** mit dem Titel „Rausch - Extase - Rush“ leuchtet die Spannweite und die Widersprüchlichkeiten des Themas aus. Der Rauschzustand und die diesen hervorruhenden Substanzen oder Rituale sind ein Urphänomen der

Menschheit und gleichzeitig auch eines ihrer Urprobleme.

Die vom Bernischen **Historischen Museum** übernommene Wanderausstellung von ExpoForum entstand in Zusammenarbeit mit dem Tabakpräventionsforum, dem Bundesamt für Gesundheit, der nationalen Plattform, Jugend und Medien sowie mit Einbezug von Fachpersonen und Jugendlichen.

Diese Aufzählung deutet auf ein Forum hin, das sich schwergewichtig der Prävention widmet. Es geht darum, die Besucher dazu anzuregen, das eigene Verhalten zu reflektieren. *sda*



Drogen sind Thema einer Sonderschau.

Foto: pixabay



„Rausch ist ein Thema, das alle betrifft“

Sich dem Thema „Rausch“ nicht moralisierend zu nähern, das gelingt dem **Historischen Museum Basel** in seiner neuen Sonderausstellung. Sie richtet sich an Jugendliche von 12 bis 25 Jahren – ist aber auch für Erwachsene sehr spannend.

■ Von Kathrin Ganter

BASEL Wie spricht man mit seinen heranwachsenden Kindern über das Thema Rausch? „Ich wollte das Thema unverkrampft angehen, aber es ist mir nicht gelungen“, sagt Simon Haller, Gründer und Geschäftsführer der Expoforum GmbH. Also überlegte er, wie man diese Diskussion etwas erfolgreicher führen könnte. Aus der Idee wurde eine Projektskizze, mit der Haller sich an das Schweizer Bundesamt für Gesundheit (BAG) wandte – und dort offene Türen einrannte. Also begann er, gemeinsam mit 40 Fachpersonen die Ausstellung „Rausch – Extase – Rush“ zu konzipieren. Gut sechs Monate lief sie im **Historischen Museum** in Bern und wurde ein voller Erfolg. Sie zählte 35.500 Besucherinnen und Besucher, unter ihnen 350 Schulklassen und 5090 Jugendliche.

Nun ist „Rausch“ beim **Historischen Museum Basel** (HMB) in der Barfüsserkirche zu sehen, und der Kurator erklärt, warum die **Ausstellung** bei jungen Menschen so gut ankommt: Über ein Jahr lang haben Jugendliche die Entwicklung der **Ausstellung** begleitet, vieles entschieden und umgesetzt. Das Thema Rausch wird aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet: evolutionär, historisch, kommerziell, neurologisch-medi-

zinisch, pharmakologisch. „Das Thema Rausch ist ein Thema, das uns alle betrifft“, sagt Benjamin Mortzfeld, Projektverantwortlicher des HMB. Selbst wer legalen oder illegalen Drogen gegenüber gänzlich abgeneigt ist, wird früher oder später einen Rausch erleben, sei es in der Liebe, beim Sport oder in der Achterbahn.

„Die Frage ist: Wie geht man damit um?“, sagt Mortzfeld. Die Ausstellung solle helfen, Rauschkompetenz zu entwickeln.

Die große Stärke der Ausstellung ist, dass sie nicht mahnend den Zeigefinger hebt. „Es war ein klarer Wunsch der Jugendlichen, dass sie nicht moralisch verkrampft werden“, sagt Haller. Auch die Themenfelder haben die jungen Menschen selbst definiert. So findet sich zum Beispiel nichts über die Drogenplätze in der Schweiz – das sei den Jugendlichen zu fern. „Rausch“ liefert Informationen, keine Antworten. Diese sollen sich die Besucherinnen und Besucher selber suchen. Angeleitet dazu werden sie mit einer Fülle von Wissen und Fakten, etwa über die Wirkweise der einzelnen Substanzen. Ein großes Gehirn mitten im Raum ist Ausgangspunkt für die Frage: Was verursacht den Rausch? Wie wird man abhängig? Warum suchen Menschen seit Urzeiten den Rausch und welche Bedeutung hat er für den sozialen Zusammenhalt? Ein Raum ist schwerpunktmäßig den legalen Drogen Alkohol und Tabak gewidmet und dabei speziell dem Thema Kommerz. Tabakwerbung ist darin zu sehen aus einer Zeit, in der der echte Mann lieber zur Zigarette greift als zum Apfel und die Frau dank Nikotin schlank bleibt. Gezeigt werden auch Musikvideos von Justin Timberlake und Jennifer Lopez, in denen munter geraucht und getrunken wird. Seit die Werbung für Alkohol und Tabak immer stärker reglementiert wird, ist Product Place-

ment das Werbemittel der Wahl. Auch Influencer in sozialen Medien tragen ihren Teil dazu bei.

Die **Ausstellung** lässt einen den Rausch spüren, wenngleich nur simuliert. Experimente zeigen, wie leicht sich das Gehirn austricksen lässt. Und man kann die Fahrradtour von Albert Hoffmann durch

Basel virtuell nachfahren, die er am 19. April 1943 unter dem Einfluss einer von ihm entdeckten psychoaktiven Substanz unternahm. Er hatte Lysergsäure-diethylamid, kurz LSD, selbst ausprobiert. An Hörstationen berichten Menschen aus verschiedenen Blickwinkeln über ihre Erfahrungen mit dem Thema Rausch. Und die Meinung der Besucherinnen und Besucher ist gefragt. In Bern seien mehr als 10.000 Rückmeldungen zusammengekommen, für **Basel** hoffen die Organisatoren auf ebenso viele.

Die **Ausstellung** wird von den **Museen**, dem BAG, aus dem Tabakpräventionsfonds und dem Bundesamt für Sozialversicherungen finanziert. Da möglichst viele junge Menschen erreicht werden sollen, ist der Eintritt für alle Schulklassen aus der Schweiz, Deutschland und Frankreich frei. Die Ausstellung ist komplett dreisprachig in Deutsch, Englisch und Französisch, und es gibt ein umfassendes Begleitprogramm. Für Lehrpersonen werden Einführungen und Unterrichtsmaterial angeboten; für Gruppenleiter gibt es Workshops. Und natürlich werden auch öffentliche Führungen angeboten.

►► Ausstellung: „Rausch – Extase – Rush“ läuft bis zum 30. Juni 2024 in der Barfüsserkirche **Basel**, geöffnet ist sie Dienstag bis Sonntag, 10 bis 17 Uhr. Weitere Informationen gibt es auf hmb.ch oder der Projektseite rausch-extase.ch



Was verursacht den Rausch? Wie wird man abhängig? Warum suchen Menschen seit Urzeiten den Rausch und welche Bedeutung hat er für den sozialen Zusammenhalt? Fragen wie diese werden in der Ausstellung im **Historischen Museum** gestellt.



Werbung für Zigaretten

FOTO: KATHRIN GANTER

Print Medien gesamt: 1 Reach gesamt: 46'804 Verbreitung gesamt: 16'084 AÄW gesamt: 2'200 CHF

Badische Zeitung Lörrach

Online Medien gesamt: 1 Reach gesamt: 252'886 Visits gesamt: 7'586'591 AÄW gesamt: 7'300 CHF

[Badische Zeitung](#)

Mit Albert Hofmann auf der LSD-Velotour



Historisches Museum Die neue Sonderausstellung «Rausch - Extase - Rush» zeigt Höhepunkte und Gefahren in und bei Rauschzuständen in einer psychedelisch aufgemachten Inszenierung.

Auf die Idee zu dieser Ausstellung kam Simon Halter von Expoforum, einem Berner Gestaltungsbüro, das sich auf Ausstellungen und Kampagnen spezialisiert hat, zusammen mit seinen Kindern am heimischen Esstisch. Die Diskrepanz zwischen jungem Drang und elterlicher Fürsorge veranlasste ihn, sich mit dem Thema von Rausch und Sucht näher zu beschäftigen. Weil sich auf sein Ausstellungsangebot die beiden Historischen Museen von Bern und Basel gleichzeitig gemeldet haben, wird die Ausstellung nach Bern auch in Basel gezeigt.

In Bern zog sie über 35'000 Besucherinnen und Besucher an, wobei rund 6000 Jugendliche ausserhalb der Schulklassen den Weg in die Ausstellung fanden. Rund 40 Fachleute haben die Konzeption der Ausstellung begleitet, worunter auch Jugendliche

waren, deren Ideen, Vorschläge und Bedürfnisse berücksichtigt und in die Projektarbeit einbezogen wurden, richtet sich die Ausstellung doch vor allem an 15- bis 25-jährige Besucherinnen und Besucher.

Jugendliche haben aktiv mitgestaltet

So haben die beteiligten Jugendlichen beispielsweise in die Gestaltung einer Lounge bewusst eingegriffen oder die Idee, mit dem Handy durch die Ausstellung zu gehen, deutlich verworfen. Die Ausstellung im Historischen Museum Basel ist kleiner als die Berner Vorgängerausstellung, wurde aber auf Basel spezifisch zugeschnitten und ist in unterschiedliche Kapitel und Zugänge wie historischen Rückblick, Kommerz, Kompetenz, neurologisch-medizinische und pharmakologische Perspektive gegliedert.

Ob legale oder illegale Rauschmittel, Drogen und Aufputzmittel, sie haben nicht lediglich eine genetische, psychische und physische Komponente, sondern spielen auch und speziell in Basel aufgrund ihrer Kommerzialisierung eine zentrale Rolle bezüglich Gesundheit, aber auch Abhängigkeit und neuer, bisher unbekannter Zustandsformen. Die auf mehrere Räume aufgeteilte Ausstellung zeigt zahlreiche historische, aber auch aktuelle Exponate, wie alte Weinamphoren, Tabakpfeifen, Kopfhörer, einen FCB-Schal und eine Discokugel, die illustrieren, wie breit gefächert das Thema Rausch und Ekstase ist.

Doch es sind auch Exponate in der Ausstellung vertreten, die aufzeigen, wie sehr sich Bezeichnungen und Verwendungen verändert haben. Auf einer

Schachtel, die um 1950 verkauft wurde, steht «Haschisch gegen Hühnerund Hornhaut», und ein kleines Fläschchen enthielt Kokain-Augentropfen. Wichtige Begriffe wie Meth, Codein, LSD, MDMA, Haschisch und andere Drogen werden im SMS-Stil kurz und knapp erklärt, an manchen Stationen der Ausstellung sollen sich die Besucherinnen und Besucher proaktiv und partizipativ verhalten, die Schubladen und Türchen öffnen, um weiteres Material zu erhalten, die Filme anschauen, der Musik lauschen oder die zahlreichen Screens bedienen, die als interaktive Archive in der Ausstellung präsent sind.

Hervorragend konzipierte Show

Und selbstverständlich ist auch Albert Hofmanns Velofahrt von seinem Arbeitsort nach Hause dokumentiert, nachdem er eine geringe Dosis der Substanz eingenommen hatte, die er aus der Lysergsäure des Mutterkornpilzes, kurz LSD, herstellte. Man darf sich in der Ausstellung auf ein uraltes Raleigh-Fahrrad setzen und die Fahrt Hofmanns nacherleben, inklusive der Bewusstseinsveränderungen, die er dabei erfuhr.

Später schrieb er: «Ich hatte das Gefühl, nicht vom

Fleck zu kommen.» Seine Laborantin, die mit ihm fährt, hat einen völlig anderen Eindruck und berichtet, Hofmann sei ein scharfes Tempo gefahren. Die Ausstellung ist kreativ, verspielt und anziehend inszeniert - man wird süchtig, Neues zu sehen, zu erleben, zu partizipieren und sich einzubringen - und passt vortrefflich in die heiligen Hallen einer ehemaligen Klosterkirche von Franziskanermönchen, denen lukullische und spirituelle Rauschzustände gewiss nicht fremd waren.

Mit einem breiten Vermittlungsprogramm, mit Führungen, Vorträgen und Veranstaltungen, soll die dreisprachig (deutsch, französisch und englisch) konzipierte Ausstellung möglichst viele Interessierte erreichen, so auch Schulklassen aus der Schweiz, Frankreich und Deutschland, die die Ausstellung kostenlos besuchen können.

«Rausch, Extase, Rush», Historisches Museum Basel, bis 30. Juni 2024. www.hmb.ch/rausch

Simon Baur

Albert Hofmanns berühmtes Velo. | Philipp Emmel / HMB

[Link öffnen](#)



Online	Medien gesamt: 1	Reach gesamt: 157'667	Visits gesamt: 4'730'025	AÄW gesamt: 3'600 CHF
Basler Zeitung				
Press	Medien gesamt: 1	Reach gesamt: 72'000	Verbreitung gesamt: 34'687	AÄW gesamt: 7'600 CHF
Basler Zeitung				



Historisches Museum Basel

Datum: 01.11.2023 10:23 Reach: 6'515 AÄW: - Interaktionen: 5

Ein kurzes Inputreferat über Rausch + eine interaktive Führung durch die Ausstellung «Rausch - Extase - Rush» = unser Beitrag zu den Aktionstagen Psychische Gesundheit. 🧠

Die Ausstellung wie auch der Input sollen dazu anregen, sich mit dem widersprüchlichen gesellschaftlichen Umgang mit Rauschzuständen auseinanderzusetzen und dabei das eigene Verhalten zu reflektieren.

📅 02.11.2023

🕒 18.00 - 20.30 Uhr

📍 Barfüsserkirche

🎟️ Eintritt frei

[zum Beitrag](#)





Historisches Museum Basel

Datum: 01.11.2023 10:23 Reach: 3'748 AÄW: - Interaktionen: 15

Ein kurzes Inputreferat über Rausch + eine interaktive Führung durch die Ausstellung «Rausch - Extase - Rush» = unser Beitrag zu den Aktionstagen Psychische Gesundheit. ❤️

Die Ausstellung wie auch der Input sollen dazu anregen, sich mit dem widersprüchlichen gesellschaftlichen Umgang mit Rauschzuständen auseinanderzusetzen und dabei das eigene Verhalten zu reflektieren.

- 📅 02.11.2023
- 🕒 18.00 - 20.30 Uhr
- 📍 Barfüsserkirche
- 🎟️ Eintritt frei

A short input talk on intoxication + an interactive tour through the exhibition "Rausch - Extase - Rush" = our contribution to the Aktionstage Psychische Gesundheit (Mental Health Action Days). ❤️

The exhibition as well as the input are intended to encourage people to deal with the contradictory way society deals with states of intoxication and to reflect on their own behaviour in the process.

- 📅 02.11.2023
- 🕒 6.00 - 8.30 p.m.
- 📍 Barfüsserkirche
- 🎟️ Free admission

[zum Beitrag](#)







Hist. Basel

Datum: 01.11.2023 10:25 **Reach:** 3'761 **AÄW:** - **Interaktionen:** 2

Ein kurzes Inputreferat über Rausch + eine interaktive Führung durch die Ausstellung «Rausch - Extase - Rush» = unser Beitrag zu den Aktionstagen Psychische Gesundheit. ❤️

Alle Infos: <https://t.co/K3YGs6qIOU>

 02.11.2023

 18.00 - 20.30 Uhr

 Barfüsserkirche

 Eintritt frei <https://t.co/ZrFX1Zy6Qr>



[zum Beitrag](#)





 culturmag.de

Reach: 408

Visits: 12'243

AÄW: -

Datum: 01.11.2023

Autor: -

Unser Archiv, jüngster Zeit (6)



Mit 30 bis manchmal sogar 40 Beiträgen jeden Monat, unsere Kurzbesprechungen dabei gar nicht mitgezählt, ist es immer ziemlich viel Lesestoff, den wir Ihnen Monat für Monat servieren. Der besseren Zugänglichkeit wegen finden Sie künftig regelmäßig diese Rubrik.

Unsere Homepage hat übrigens auch eine Suchfunktion (Titelleiste, außen rechts). Und mit dem Suchbegriff culturmag + Buchtitel oder Autor*in finden Sie uns auch draußen im Netz...

Unsere Kolumnen: von unserem USA-Korrespondenten Thomas Adcock, von Robert Rescue (jedes Mal eine Kurzgeschichte), Nick Kolakowski (Smoking Gun), Dietrich Leder (Crime im TV), Ingrid Mylo (3 x 11 Spielworte) und die street scenes vom Fotografen Carsten Klindt, der Podcast Abweichendes Verhalten von Sonja Hartl und der Weltempfänger. So wie jeden Monat ein Krimigedicht.

Einzelbesprechungen, Oktober 2023:

neu: Susan Madsen: Anschau-Abenteuer, Folge 1
Alf Mayer: Interview Andreas Pflüger zu »Wie Sterben geht«

Thomas Wörtche: "Prophet" von Sin Blaché/ Helen Macdonald

Alf Mayer: Sara Gran "Das Buch der kostbarsten Substanz"

Hanspeter Eggenberger: "Kreuzschmerzen", Maren Lassander

Sonja Hartl: Dennis Lehane "Sekunden der Gnade"

Constanze Matthes: Tom Kromer "Warten auf nichts"

Ulrike Schimpf: Interview mit Tanja Schwarz zu "Vaters Stimme"

Alf Mayer: Blick in die Festschrift für Jan Philipp Reemtsma

Alf Mayer: Interview mit Robert Zion zum Buch "Fritz Lang in Amerika"
 Constanze Matthes: Lot Vekemans - "Der Verschwundene"
 Hazel Rosenstrauch: Vincent von Wroblewsky "Vermutlich Deutscher. Autobiografie"
 Joachim Feldmann: Anton Thuswaldner (Hrsg.) "Ein Gegenkanon. Bücher, die auf der Strecke bleiben"
 Wolfgang Schlott: Djaili Amadou Amal "Im Herzen des Sahel"
 Markus Pohlmeier zur Serie "The Chosen"
 Alf Mayer: Soweit die Schuhe tragen: "Shoes A-Z" - Eine Kulturgeschichte

Bloody Chops - Oktober 2023:

A. F. Carter: Die Höfe
 Antonio Fian: Präsidentenlieder
 Monika Geier: Antoniusfeuer
 Frank Göhre: Harter Fall
 Kai Hensel: Wo ist Valentin?
 Andrej Kurkow: Samson und das gestohlene Herz
 Laurent Mauvignier: Geschichten der Nacht
 Patrick O'Brian: Master und Commander// Der verliebte Kapitän
 Yrsa Sigurdardóttir: Nacht
 Thomas Willmann: Der eiserne Marquis

nonfiction, kurz - Oktober 2023:

Polizei und Holocaust. Eine Generation nach Christopher Brownings Ordinary Men
 Stefan Aust, Alexander Kluge: Befreit die Tatsachen von der menschlichen Gleichgültigkeit. Gespräche und Projekte
 Sven Lindqvist: Rottet die Bestien aus! Eine Reise auf den Spuren des europäischen Völkermords
 Juha-Pekka Raeste, Hannu Sokala: Die 50 gefährlichsten Unternehmen der Welt
 Tobias Roth: Welt der Renaissance: Neapel

Einige Filmbücher - kurz besprochen:

Dwayne Epstein: Killin' Generals. The Making of The Dirty Dozen

Esther Kinsky: Weiter Sehen
 Michael Petzel: Filmstadt Göttingen. Ein Kapitel deutscher Filmgeschichte
 Catherine Russell: The Cinema of Barbara Stanwyck
 Volker Schlöndorff. Von Wiesbaden in die Welt. Ausstellungskatalog
 Robert Zion: Fritz Lang in Amerika

Tafelfreuden - Kulinarische Bücher (3):

Huguette Couffignal: Die Küche der Armen
 Mercedes Lauenstein, Juri Gottschall: Splendido. Italienisch kochen mit besten Zutaten
 - " - : Splendido. Italienische Produktkunde und Rezepte
 Toni Mörwald: 365 Rezepte für jeden Tag

Bloody Chops, September 2023:

William Boyle: Shoot The Moonlight Out
 Lee Child, Andrew Child: Der Sündenbock
 Carlo Emilio Gadda: Die gräßliche Bescherung in der Via Merulana
 Kotaro Isaka: Suzukis Rache
 Marc Jansen: Polizeitaucherin Svea Roth
 Shulamit Lapid: Der Hühnerdieb
 Helen McDonald/ Sin Blaché: Prophet
 Karin Smirnoff, nach Stieg Larsson: Verderben
 Heinz Strunk: Der gelbe Elefant
 Ross Thomas: Zu hoch gepokert
 Charles Willeford: Filmriss

nonfiction, kurz - September 2023:

Robert-Tarek Fischer: Die Kreuzzüge der Deutschen. Die Stauer und der Glaubenskrieg 1124-1250
 Sulari Gentil, Sarah Kynaston: Undefendable. The Story of a Town Under Fire
 Michael S. Karg: Am Anfang war der Knoten
 Nils Melzer: Der Fall Julian Assange. Geschichte einer Verfolgung
 Mittelweg 36: Starke Männer - Figuren disruptiver Politik

Historisches Museum Basel: Außer Gebrauch. Alltag im Wandel

Katapult/Rocket Beans: 100 Karten über Gaming und wie es die Welt beherrscht

Jan Philipp Reemtsma: Christoph Martin Wieland. Die Erfindung der modernen deutschen Literatur

Jeffrey Toobin: Homegrown. Timothy McVeigh and the Rise of Right-Wing Extremism

John Vaillant: Die Bestie. Wie das Feuer von unserem Planeten Besitz ergreift

Anselm Weyer: Wie die ruchlosen Brüder Heitger und ihre Spießgesellen eine Blutspur durch halb Deutschland zogen.

** **

Bloody Chops, Juli/ August 2023:

Yasmin Angoe: Echo der Gewalt

Ken Bruen: McDead

Richard Coles: Der Tote in der Dorfkirche

Tom Hindle: Der Tod reist mit

C. K. McDonnell: Bunny McGarry und der Mann mit dem Allerweltsgesicht

Yves Ravey: Taormina

Matthias Wittekindt: Spur des Verrats

nonfiction, kurz, Juli/ August 2023:

Klaus Zeyringer: Die Würze der Kürze: Eine kleine Geschichte der Presse anhand der Vermischten Meldungen

Stephan Krass: Radiozeiten: Vom Ätherspuk zum Podcast

Filme/ Serien:

Markus Pohlmeier: Star Trek - Strange New Worlds

*** **

Bloody Chops, Juni 2023:

Steve Cavanagh: Liar. Der dritte Fall für Eddie Flynn

John Connolly: Shadow Voices. 300 Years of Irish Genre Fiction

S.A. Cosby: My Darkest Prayer

Jose Dalisay: Last Call Manila

James Dickey: Wenn es dunkel ist. Ausgewählte Gedichte

Tommie Goerz: Im Tal

Nevala & Karlsson: Zwielflicht. Verrat.

Mary Paulson-Ellis: Das Erbe von Solomon Farthing

Don Winslow: City of Dreams

nonfiction, kurz Juni 2023:

KATAPULT: 55 Karten über Russland

Thomas Hermann: Überwachungsbilder

Halik Kochanski: Resistance: The Underground War in Europe, 1939-1945

Maren Lickhardt: Binge Watching

MACHT RAUM GEWALT. Planen und Bauen im Nationalsozialismus

Criminal Women. Eine Geschichte der weiblichen Kriminalität

Textauszug:

Timo Blunck: Kurzgeschichte aus "Hamburg Noir"

Friedemann Hahn "Matadero" - "Ein Blutbad und Melancholie"

*** **

Bloody Chops Mai 2023:

Horst Eckert: Die Macht der Wölfe

Kim Koplin: Die Guten und die Toten

Chris Offutt: Ein dreckiges Geschäft

Jochen Rausch: Im toten Winkel

J. Todd Scott: Weiße Sonne

Hayley Scrivenor: Dinge, die wir brennen sahen

Tilman Spreckelsen: Das Nordseekind. Theodor Storm ermittelt

Jordan Tannahill: Das Summen

Jakub Žulczyk: Geblendet von der Nacht

nonfiction, kurz Mai 2023:

Maik Baumgärtner, Ann-Katrin Müller: Die Unsichtbaren. Wie deutsche Geheimagentinnen die deut-

sche Geschichte geprägt haben
Susi + Ueli Berger: Kunst am Bau und im öffentlichen Raum 1968-2008
Oliver Bullough: Der Welt zu Diensten
Peter Burke: Tumult und Spiele
Robert Deis, Wyatt Doyle: Eva. Men's Adventure Supermodel
Füssli. Mode - Fetisch - Fantasie. Katalog
Alex Johnson: Schreibwelten
Benjamin Lahusen: "Der Dienstbetrieb ist nicht gestört." Die Deutschen und ihre Justiz 1943 - 1948

Tafelfreuden - Kulinarische Bücher (2):
Laura Autuori, Herbert Grönemeyer: fatto a mano
Heston Blumenthal: Ist das ein Kochbuch?
Alexander Herrmann: Heldenküche
Katja Mutzenbach: Kronfleischküche
Jeremy Pang: School of Wok
Siegfried Zelnhefer, Katharina Pflug, Manuel Kohler: Die Bratwurst

Textauszug:
Oliver Bullough: Der Welt zu Diensten. Wie Großbritannien zum Butler von Oligarchen, Kleptokraten, Steuerhinterziehern und Verbrechern wurde

*** **

Bloody Chops April 2023:
Mathijs Deen: Der Taucher
Sven Heuchert: Das Gewicht des Ganzen
Bernhard Jaumann: Banksy und der blinde Fleck
Peter Papathanasiou: Steinigung
Claudia Piñeiro: Kathedralen
P. G. Pulixi: Die Insel der Seelen

nonfiction, kurz April 2023:
Eva Demski: Mein anarchistisches Album
Alex Harvey: Song Noir. Tom Waits and the Spirit of Los Angeles
Enno Kaufhold: St. Pauli Fotografien 1975 - 1985
Iain McIntyre (ed.): On the Fly! Hobo Literature and

Songs, 1879-1941
Anders Petersen: Café Lehmnitz

Einzelbesprechungen April 2023:
Garry Disher: Australia & The British Monarchy
Thomas Wörtche: Mathias Enard: Der perfekte Schuss
Alf Mayer: Fünf Winter von James Kestrel
Sonja Hartl: Riku Onda: Fische, die in Sonnensprenkeln schwimmen
Ulrich Noller: Deepti Kapoor: Zeit der Schuld
Alf Mayer: Christopher Frayling: The Ken Adam Archive
Dietrich Leder: Influencer als Thema im Fernsehkrimi
Bodo V. Hechelhammer: Ralf Langroth: Das Mädchen und der General
Hazel Rosenstrauch: Sebastian Haffner: Der Teufelspakt
Constanze Matthes: David Hewson: Garten der Engel
Textauszug: Carl Nixon: Kerbholz
Frank Göhre: Hanna Mittelstädt: Arbeitet nie! Die Erfindung eines anderen Lebens
Joachim Feldmann: Simon Sahner: Gegen die Fußgängermentalität. Deutsche Beat- und Undergroundliteratur
Brigitte Helbling: Comic-Symposium in München und Graphic Novel Tage in Hamburg

Film:
Alf Mayer: Das indische Crime-Epos Gangs of Wasseyapur I & II
Markus Pohlmeier: Porträt Isabelle Huppert (1)

*** **

Bloody Chops - März 2023:
Max Bronski: Urs der Berserker
James Lee Burke: Angst um Alafair
Melissa Ginsburg: Sunset City
Peter Grandl: Turmgold

Kathleen Kent: Der Weg ins Feuer
Jérôme Leroy: Die letzten Tage der Raubtiere
Joe R. Lansdale: Moon Lake
Thi Linh Nguyen, August Oetker: Die Schuld, die uns verfolgt

non fiction, kurz - März 2023:

Max Allan Collins, James L. Traylor: Spillane. King of Pulp Fiction
Claudia Gehrke, Regina Nössler (Hg.): Konkursbuch 58. Arbeit
David Graeber: Piraten. Auf der Suche nach der wahren Freiheit
- " - : Einen Westen hat es nie gegeben & Fragmente einer anarchistischen Anthropologie
Thomas Käsbohrer: Das Rätsel der Orcas
Daniel Kothenschulte (Hg.): Walt Disneys Mickey Mouse. Die ultimative Chronik
Mittelweg 36: Renegaten. Konjunktur einer Kippfigur
Steven Powell: Love Me Fierce In Danger. The Life of James Ellroy
Graham Rayman, Reuven Blau: Rikers. An Oral History
Jarrod Shanahan: Captives: How Rikers Island Took New York City Hostage

Einzelbesprechungen März 2023:

Thomas Wörtche: Plädoyer für Pulp
Wolfgang Brylla: Trend ist nicht gleich Trend
Anna Hoffmann: Pristina, eine Momentaufnahme
Alf Mayer: Konkursbuch 58. Arbeit
Sonja Hartl: Interview mit Melissa Ginsburg (Sunset City)
Textauszug: Leonardo Sciascia: Die Affaire Moro, neu übersetzt
Thomas Wörtche: Lyonel Trouillot: Antoine des Gommiers
Günther Grosser: Megan Abbott: Aus der Balance
Tobias Gohlis: Antoine Volodine: Einige Einzelheiten über die Seele der Fälscher
Dietrich Leder: Friedrich Dürrenmatt
Peter Münder: Stéphane Courtois, Galia Ackerman

(Hg.): Schwarzbuch Putin
Constanze Matthes: Eva Björg Ægisdóttir: Verschwiegen. Mörderisches Island, Band 1
Brigitte Helbling zu Emily Brontë von Mithu Sanyal
Hazel Rosenstrauch über Klick von Gerd Gigerenzer
Textauszug: Margherita Costa: Die schöne Frau bedarf der Zügel nicht
Wozu dichten (9): Katrin Stamm über Paul Celan & Atahualpa Yupanqui
Wozu dichten (10): Markus Pohlmeier: Sulpicia - Roms einzige Dichterin

*** **

Bloody Chops - Kurzbesprechungen Februar 2023:

Harlan Coben: Kein Sterbenswort
Kenneth Fearing: Die große Uhr
Tom Lin: Die tausend Verbrechen des Ming Tsu
Mohamed Mbougar Sarr: Die geheimste Erinnerung der Menschen
Lea Stein: Altes Leid

non fiction, kurz - Februar 2023:

Felix Hartlaub: Aufzeichnungen aus dem Führerhauptquartier
F. Januschek/ M. Pohlmeier: Science Fiction. Horror, Hoffnung und Wissenschaft
Ben Macintyre: Agent Sonja
Denis Scheck: Schecks kulinarischer Kompass

Einzelbesprechungen Februar 2023:

Thomas Wörtche über Einige Einzelheiten über die Seele der Fälscher von Antoine Volodine
Marcus Müntefering begegnet The Shards von Bret Easton Ellis
Megan Abbott: Textauszug Aus der Balance
Thomas Wörtche: "Neue" Trends im Kriminalroman?
Alf Mayer: Küchenkrimis - 400 Cover klagen an
Textauszug Denis Scheck: Mordshunger im Provinzkrimi, aus Schecks kulinarischer Kompass
Thomas Wörtche liest Planet ohne Visum von Jean Malaquais

Peter Münder im Weimar unter Palmen von Thomas Blubacher
Bodo Hechelhammer: 50 Jahre "Clever & Smart"
Markus Pohlmeier liest Erotisches in Berlin Heat von Johannes Groschupf
Thomas Wörtche zur neuen CD von Danny Dziuk, "Unterm Radar"
Joachim Feldmann: Tony Hillerman, wieder aufgelegt
Gerhard Beckmann: Pasolini, neu gesehen
Dietrich Leder: Retro im "Tatort"
Joachim Feldmann über Wilhelm Genazinos Aufzeichnungen 1972 - 2018 Der Traum des Beobachters

[Link öffnen](#)

Hazel Rosenstrauch über Erschlagt die Armen von Shumona Sinha
Ingrid Mylo über Thomas Stangl: Diverse Wunder und Anuschka Roshani: Gleissen
Bruno Arich-Gerz: Erinnern - Beispiel Buchenwald: Alina - Ein biographisches Leseheft
Franz Januschek: Kleine Philosophie der Modelleisenbahn (1)
Markus Pohlmeier: Mit Märklin HO sozialisiert - Philosophie der Modelleisenbahn (2)
Christian Y. Schmidt: "Corona Tests Beijing"
Dietrich Leder: Proust übersetzen (Teil II)
Alf Mayer: Satoyama Cuisine: Blick über den Teller-
rand





Historisches Museum Basel

Datum: 07.11.2023 13:37 Reach: 6'515 AÄW: - Interaktionen: 10

Die Herbstmesse sorgt traditionell für Rauscherlebnisse, der FCB würde gerne wieder berauschen (☹️) und mit der Fasnacht steht schon die nächste kollektive Ekstase vor der Tür: Wir Basler:innen erfreuen uns seit jeher an zahlreichen Sinnesverwöhnungen und -verwirrungen.

Morgen findet eine Führung statt, die uns auf den Spuren von Rausch und Ekstase in Basel durch die Jahrhunderte führt. Die Führung dauert so lange wie eine Halbzeit eines Fussballspiels.

📅 08.11.2023

🕒 12.30 - 13.15

📍 Barfüsserkirche

[zum Beitrag](#)





Historisches Museum Basel

Datum: 07.11.2023 13:37 Reach: 3'756 AÄW: - Interaktionen: -

Die Herbstmesse sorgt traditionell für Rauscherlebnisse, der FCB würde gerne wieder berauschen (🍷) und mit der Fasnacht steht schon die nächste kollektive Ekstase vor der Tür: Wir Basler:innen erfreuen uns seit jeher an zahlreichen Sinnesverwöhnungen und -verwirrungen.

Morgen findet eine Führung statt, die uns auf den Spuren von Rausch und Ekstase in Basel durch die Jahrhunderte führt. Die Führung dauert so lange wie eine Halbzeit eines Fussballspiels.

📅 08.11.2023
🕒 12.30 - 13.15
📍 Barfüsserkirche

The autumn fair traditionally provides intoxicating experiences, the FCB would like to get people excited again (🍷) and with the carnival, the next collective ecstasy is just around the corner: we Basel residents have always enjoyed numerous sensory indulgences and confusions.

Tomorrow there will be a guided tour that will take us through the centuries on the trail of intoxication and ecstasy in Basel. The tour lasts as long as one half of a football match.

📅 08.11.2023
🕒 12.30 - 13.15
📍 Barfüsserkirche

[zum Beitrag](#)







Hist. Basel

Datum: 07.11.2023 13:40 Reach: 3'762 AÄW: - Interaktionen: 7

Was berauschte Basler:innen neben der Mäss, dem @FCBasel1893 und der Fasnacht in der Geschichte dieser Stadt? Ein Streifzug durch die Jahrhunderte auf den Spuren von Rausch und Ekstase in Basel. Morgen, Mittwoch.

 08.11.2023

 12.30 - 13.15

 Barfüsserkirche <https://t.co/kkcUnka5pl>



[zum Beitrag](#)

